

COMO DIABLOS ESTAMOS COGIENDO

La CERDOS

Nº 19 A 12.000

& peces



BIENVENIDO PELIGRO

LA DECADA DE TROTSKY: SEGUNDA PARTE

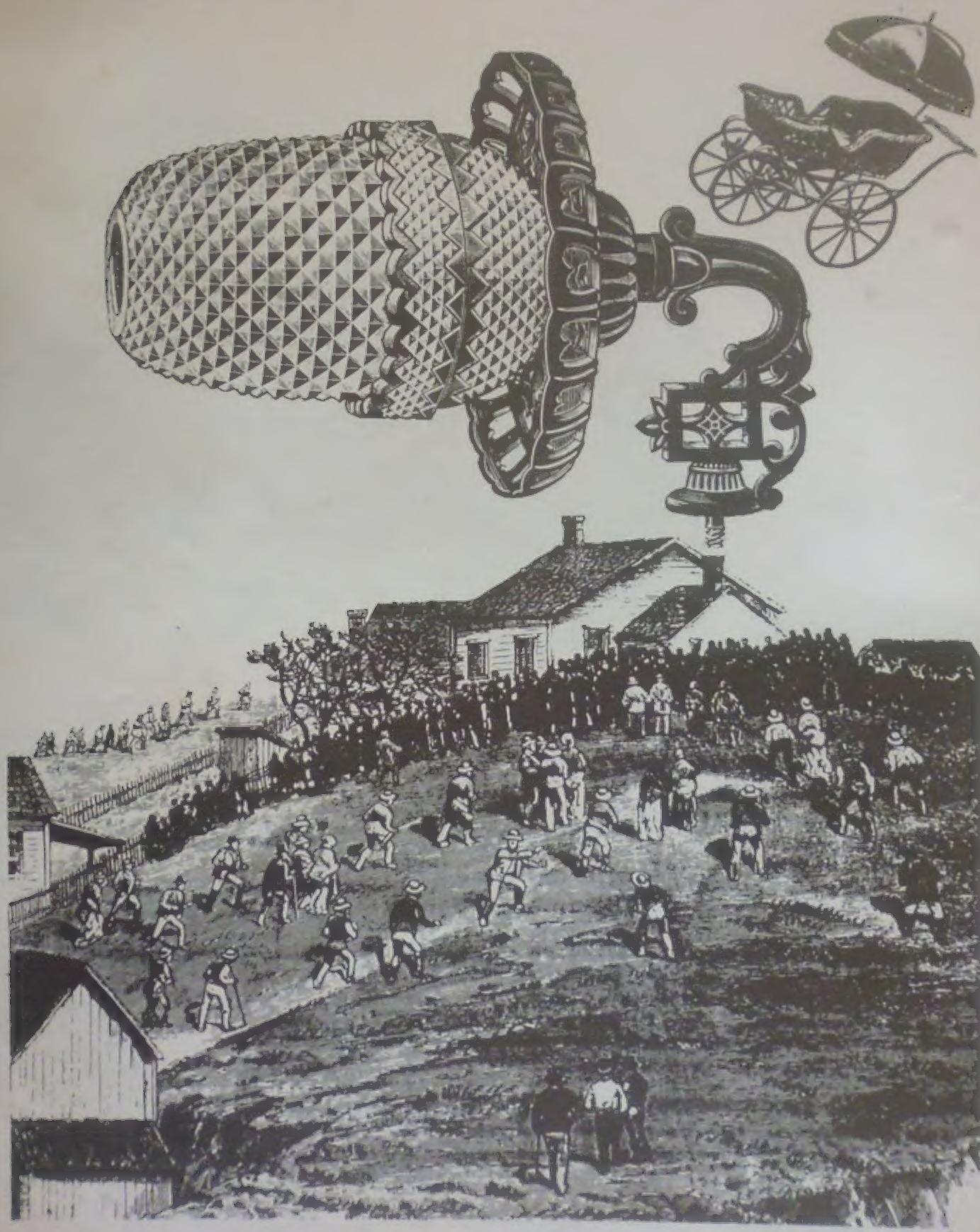


JUDIOS


ASESINOS DE AVENTURAS

SUPLEMENTOS: RUMOR DE TUMBA-EL MOSTACHOLI

VENGAN RATITAS MIAS, HAY UNA NUEVA FLAUTA QUE CRUZA EL AIRE.
Y NO PREGUNTEN DONDE IREMOS. NUESTRO DESTINO SERA NAVEGAR.



TOM LUPO SHOW - domingos 22 hs. "LA METRO" FM 92.7



LA DECADA DE TROTSKY

(PARTE DOS)

Nos lleva un enorme esfuerzo y es casi imposible cada mes desembarazarse no sólo de la ideología con que se construyó la anterior sino también del diagrama aplicado en las páginas. Como es un enorme esfuerzo y es casi imposible que vos dejes de emitir las palabras que ya son el recuerdo sellado de lo que la semana pasada era tu pasión. Nos hemos pasado todas esas noches sin dormir y estamos poco conformes con el número.

El 17 tenía dos claves: la paranoia y el método de Burroughs. La mayoría de los artistas son sólo la percha de las plumas de un ganso y algunos de los tipos que están encerrados en los manicomios han percibido el más alto nivel del complot que domina el espacio mental de la humanidad.

Ellos perciben el aparato de control que tienen instalado en el cerebro y no te atreves siquiera a pensarlo. Tu yo es sólo un programa de radio. En el número 17 convocamos a que tomen la revista. El de Trotsky fue ocupado en un quince % por notas que antes se llamaban cartas.

Algunos idiotas pensaron que nos hicimos trotskistas o que Symns se hace el raro. Se nota que te olvidaste o que nunca lo sentiste el olor del culo de la revolución. Y que yo he tenido días en los que he derrotado completamente al enemigo y otros que han sido pesadillas inmencionables. Ya sé que pensás que son palabras gastadas pero vos no las gastes más CUANDO TE AGARRE LA REVUELTA TE VA A HACER BIEN EL ORTO.

HABLAR ES MENTIR

VIVIR ES COLABORAR

EL ENEMIGO NOS EMPUJA A LA MUERTE EN VIDA.

A esta altura no es de ninguna manera soberbio decir: que esta revista es un virus que infecta tu cerebro para que nos ayudes a perder el equilibrio a convocar el peligro para que un día el vino tenga olor, a vino un beso nos levante en el aire y nuestras canciones hagan llorar al mundo. Todo es para que el mundo nos ame. O para nada.

Para terminar... Sí, es la década de Trotsky

*Enrique Symns
Vera Land
Patricia Cinnante*

Pancho Muñoz:

"la lucha es luchar contra los

No hay nada más difícil (si uno se lo cree) que reportear a un amigo que encima, cuando se lo hacés, recién te das cuenta todo lo amigo que eras. Poeta con corazón pero sobre todo para mi gusto un gran hombre de radio. Cuando me invitó a su programa, hace unos años, todos los invitados latimos. Ahí estaba Moffat, el negro Novoa. Pero más que poeta o locutor, Pancho es un hombre de amores y de amigos. Humilde, con su notoria cara de hombre bueno. A veces este oficio es un gusto. Entre copetines y esperando siempre otra cosa, charlando al mismo tiempo que contestando, así fue esto que viene.

Voy a empezar con una pregunta que me hiciste a mí el otro día.

¿Qué es la vergüenza?

Uno está entre la vergüenza de haber hecho y el dolor de ya no ser. Debe haber dos vergüenzas. Una es la que te obligaron a tener y otra la que uno tiene naturalmente. Durante mucho tiempo yo tuve vergüenza de mi cuerpo, después con el tiempo empecé a tener vergüenza de mi cabeza. Y se puede tener vergüenza del pasado, de los familiares, de tus relacio-

nes sociales. Digamos que la vergüenza es como la biblia, da pa'todo.

¿Para vos vale arrepentirse?

Sí, totalmente. Hay un aforismo de Porchia que dice: "Hieres y volverás a herir porque hieres y no acompañas la herida". Para un escritor una buena manera de arrepentirse es escribir 7 páginas y tirar 6.

Vos parecés más bien del tango y no del rock

Empecé a escuchar el tango con toda esa carga negativa, con ese proyecto de país que no existió nunca, sobre todo lo que dice de las relaciones con las mujeres que a lo mejor no es cierto pero a fuerza de lo que se acostumbra a decir, el corazón se acostumbra a creer. Capaz que empezamos a conocernos con mentiras pero al final terminamos conociéndonos. Las mujeres están desautorizadas en el tango. Pero a Gardel no se le han conocido mujeres reales y la mujer de Troilo todavía está vivita y coleando. A mí por ejemplo Discépolo no me gusta. Yo no creo que esto sea un cambalache. No es lo mismo colchonero o rey de basto. Está la elegancia de Ferrer, esa postura de niño revoltoso de Piazzola.

Decíme alguna frase tanguera...

"Mina que fue en otros tiempos la más milonguera". Eso es terrible, una gran desautorización.

Decíme otra...

"He rodado como bolita de purrete arrabalero y estoy fulero y cachuso por los golpes que me di. Cuantas veces con un cuatro a un envido dije quiero y otra vez me fui a baraja sobrando con treinta y tres".

¿Cómo llegaste desde el tango al rock...?

Entré por una ventana, de casualidad. Yo me crié con mucha música, en mi casa estaba la radio todo el día prendida: boleros, tango, folklore y por el otro lado estudiaba piano. Ahí empieza a dividirse la cabeza. Por un lado tus tías y Para Elisa en el piano, toda esa música clásica que era dependencia cultural y por el otro lado los boleros y el tango. Ahí empezó la dicotomía y todavía sigue. Hay tipos que se matan con un bolero de María Marta



Serra Lima y no lo confiesan. Mi error fue inscribirme ciegamente en la cultura popular. Un prejuicioso al revés. Me contaba mi amigo Raúl que un profesor les dijo que pintaran una botella de vino, una de viejo toro, tal como la veían. Y todos la vieron verde porque es verde. El profesor dijo que no era verde y le sacó una foto con una polaroid y la botella era amarilla porque le estaba dando la luz del sol. Te encerrás en lo que sabés. A mi Charly García me ayudó a sacarme el mocasin.

¿En que cambiaste, Pancho?

No sé. Sigo creyendo en las mismas cosas que cuando tenía 18 años, sigo creyendo que los peronistas parecemos chicos haciendo papelones.

Es uno de los pocos sentimientos que están basados en un nombre. Curiosamente el nombre de un militar, un general que además no se lució por su valentía: huyó en una fragata. No murió como Allende.

Los argentinos siempre nos la pasamos buscando un padre y Perón resumía eso. Me acuerdo de una nota que publicó

hijos de puta"



Mario Mactas: "Usted general guiñaba un ojo y el país dormía tranquilo una semana".

A voz te gusta mucho Charly García. ¿Es un buen tipo?

No sé si es un buen tipo, es uno de los argentinos más talentosos. Me gusta que Charly sea argentino, me gusta que Vilas sea argentino y que Maradona sea argentino. Me gustó la cara de Maradona llorando y me pareció terrible que Argentina festejara un subcampeonato. Un subcampeón se llora.

Por qué Vilas y no Jalte. Jalte en un reportaje que le hizo Ulanosky en Clarín dijo "me parece absurdo ganar plata y toda esa gente por estar empujando una pelotita de un lado a otro".

Jalte es un concheto. Vilas no tengo razones técnicas para darte. Es cierto se llenó de plata empujando una pelotita. Es otra vez lo de Perón. Lo vi entrar a Vilas a un recital de Riff, con su entrada, tratando de evitar que lo reconocieran, sin los rollos de la fama, más bien con los problemas de la fama.

Lo tuyo parece formar parte de esa familia de cholulismo salvaje, la admiración compulsiva por los modelos sin cuestionarlos.

Más que cholulismo es inocencia, me encantan las pendejas que piden autógrafos. Me parece que yo soy un defensor de la fama. Es la sociedad que te fía, te mima.

Pero fijate que se puede ser cholulo de Brahms o de Borges y ahí no se usa la palabra cholulo. Hay que ver el precio que se paga por ser Charly García. Mi tragedia es tan grande que yo preferiría pasar siempre desapercibido. Da cierto prestigio que a uno le hagan una nota en una revista. Pero no me gustaría que mi cara sea publicidad. Honestamente, no me gustaría. Yo creo o no creo en las personas. La lucha no es contra las ideologías sino contra la gente. Si vos sos un hijo de puta yo te voy a hacer la vida imposible. Como pueda. Te voy a trabar la puerta del ascensor. La lucha es luchar contra los hijos de puta. Tanta ciencia, tanto psicoanálisis que ya no se sabe quiénes son los hijos de puta. El otro día Dolina dijo que sospechar era la mejor manera de conocer a la gente. Y tengo otra del profesor copetín: si querés conocer a alguien dale manija. Yo soy un defensor de la vereda, del rock, del tango, de la barra.

Por ahí se dice: te exiliaste, cagaste.

Yo tenía un amigo en México que estaba forzado a estar allá y tenía pegada a la puerta de su casa, una caja de fósforos "Ranchera". La olía. Brigitte Bardot protege a las ballenas, nosotros protegemos a las cajas de Ranchera. Me acuerdo de los olores. El olor de las naranjas amargas que había en esas cuatro cuerdas desde la estación de Ciudadela hasta mi casa. Los olores, cuando se barrián los potreros y se quemaban las ramas de la quinta. El olor a tuco.

Creés en el psicoanálisis. Para mí Freud no era un buen tipo.

Creo. Entendí algunas cosas, no demasiadas.

¿Qué hay que entender?

Dicen que el mate quita el hambre. Yo trabajo de noche y me levanto tarde y

empiezo a esperar que me venga el hambre mateando. Tomar mate es una provocación. Yo me provoqué. A ver si escupo tan lejos, a ver si sirvo. Si sirvo soy feliz y la felicidad es una provocación personal. El psicoanálisis me sirvió para saber en qué lugar me tenía que instigar. Yo al psicoanálisis llegué terminal de la cabeza.

¿Qué es la humillación?

Que tu mujer te ponga los cuernos, que se la garche otro, que le saque la bombacha con los dientes, que le chupe la concha, que se abracen, que se arañen. Imaginate los psicoanalistas, son los jesucristos del siglo XX aguantando los rollos de todo el mundo.

¿Te sentís cobarde, sos cobarde?

Cobarde sí, cagón no. A lo mejor está bien ser cobarde, la biología habla de la ley de adaptación. Capaz que el cobarde es un mimado de la vida. El otro día cuando jugábamos contra Yugoslavia yo pensaba que mi yugo era la labia. El trabajo para mí es hablar y a lo mejor soy cobarde y cuando hablo se me nota la cobardía. A mí, en esas leyes de la biología, me tocó adaptarme. Yo puedo vivir en pensiones, en casas de prestado. Cuando tuve mi propia casa me acordaba de un poema de Jacobo Fijman que decía que cuando él entraba a una casa buscaba una cosa que le gustara. El mantel, el mantel era lindo. Es como las mujeres, no sé si es bella, pero tiene que ser linda desde el pelo hasta las uñas de los pies, desde el olor hasta el ruido que hace cuando mea.

¿Y cuándo hablan?

Fundamental. A mí me seducen hablando. Y después los pibes. Los privilegiados. Si uno se acostumbra a ser un privilegiado después cuesta mucho dejar de serlo.

No es una vergüenza que todos no sean nuestros hijos.

Mirá, a mí los chicos no me gustaban y los chicos no gustaban de mí. Hasta que tuve hijos y ahora los chicos gustan de mí.

Pancho, transmitime unos instantes tu programa...

Este es el agujero. Estamos hasta las tres y media de la mañana por el dos setenta. La pregunta de hoy no se sabe todavía, porque la estamos buscando. La gente se la pasa buscando respuestas y nosotros nos la pasamos buscando preguntas. La gente se la pasa buscando plata y nosotros también pero algunos para conseguir plata buscan respuestas y nosotros para conseguir plata buscamos preguntas. ●

Enrique Symns



POR FAVOR
NO SE ORINE
AQUI
AMIGO

¿qué está pasando?

Está todo mal, te tocan y saltás. en todos lados hay líos, es un país de especuladores, hay que meterlos en cana, nos quieren dominar los de afuera, no creo que esté pasando realmente nada, nos están gobernando los chanchos, roban

porque no tienen para comer, son mam-bos que maneja otra gente, estamos retrocediendo vertiginosamente, lo que pasa es que no te dejan alternativas, es un lío, aquí no pasa nada.

Esas frases con que Ud. inicia esta lectura representan bastante fielmente la sensación - presagio - creencia de 150 entrevistados por los trotamundos María de los Angeles y Orge. Utilizando nuestro tradicional método de dividir los entrevistados entre "callejeros" y "culturosos", nos encontramos que el 95% de los que hablan tiene una visión muy negativa de lo que está sucediendo en el país. Por supuesto que el país que describen es climático más que geográfico.

Dice un estudiante secundario de 13 años: "Hay muchos problemas de gaita y aunque protestemos no pasa nada. A mi me gustaria vivir como a nosotros nos gusta, que no nos obliguen a hacer cosas que no queremos".

El DINERO es lo que más está descripto como LO QUE NO ESTA PASANDO.

"Tengo los bolsillos sucios y todo lo que hay en mi casa es una montaña de basura, he ensuciado mis tripas y mis calzoncillos y he colaborado para que otros se ensucien to-

do el cuerpo, todo el tiempo. Camino por las calles y veo los efectos de la basura sobre las almas de los ojos de la gente. Vivo en un inmenso basural. Me llevará el resto de mi vida limpiarme. He estado pensando en esto mientras entraba en la armería."

(Julian Meyer)

La gran mayoría coincide que lo poco que está pasando es peor y que lo mejor que puede pasar es que no pase nada.

"Un comerciante de 50 años dice: "Es un país de especuladores, de ladrones que hay que meter en cana".

Y una florista de 54 años: "El problema es que nos quieren dominar como siempre lo quisieron. Los de afuera, los yanquis". La única que veo es que hagamos lo que decía Perón. Unirse."

Un empleado de 25 años: "Nos están gobernando los chanchos. Todo es control, todo es botoneada."

Raro es lo que dice un hombre de 63 años, desocupado: "Estás pasando todos los segundos juntos de todas las horas juntas, pero nunca suena la campana. Esa, la de esa iglesia digo. Y... va a haber que subirse para sacarle lo que tiene adentro y está trabada, un pájaro muerto debe ser o algo."

"Parafraseando a Trotsky para decir lo que está pasando: "las condiciones para lo que nosotros queremos están tan maduras que ya se están empezando a pudrir. Pero es un mundo muy raro, es más peligroso tener vecinos que una comisaría en la esquina. Hay que hacer una revolución pero contra toda esa gente que toma el colectivo todos los días, contra los porteros, contra los vecinos".

(Ricardo Ragendorfer)

LA TRISTEZA es percibida sobre todo por los niños.

"En mi casa no pasan cosas tristes pero ellos están siempre tristes porque no alcanzan." (Niña de 12 años)

"No me haga preguntas porque no se lo puedo explicar. En mi casa no me explican. En los libros de la escuela tendrían que decir las cosas, no decir solamente lo que pasaba antes." (Niño de 12 años)

Veamos, los que tienen ideas.

Los otros 75 restantes pertenecen a ese especial sector de la sociedad conformada por: diseñadores, publicistas, relaciones públicas, profesores, médicos, artistas plásticos y alguno que otro empleado o cadele. La edad promedio entre 25 y 30 años.

Aquí la visión es sumamente pesimista pero más remota.

Dice un diseñador de 24: "Se van a producir transformaciones un cambio muy profundo y creo que para peor, lo bueno sería tomar conciencia que tenemos enemigos muy poderosos y juntar fuerzas".

Un publicista de 22 años: "Todo es un desastre".

Una docente de 29 años: "Qué sé yo lo que está pasando y qué sé yo lo que hay que hacer".

"Se ve venir la tormenta, es una crisis social y por tanto es desorganización, es angustia. En las crisis la gente empieza a estar sola porque se fragmentan los lazos interiores. Cuando llega el miedo, la gente se junta. Ahora recién están cayendo algunas gotas de agua de la tormenta. Yo iba a dar cursos de cartonero. Si un muchacho hubiera hecho ese curso de cartonero no tendría hoy que andar laburando por ahí. Yo decía: hay un mendigo en tu futuro".

(Alfredo Moffat)

No para todos los olores del futuro están podridos. "Todo está bien, es divino, es brutal. Sólo hay que luchar para estar bien."

En este sector de la sociedad, un gran porcentaje no percibe absolutamente nada. Lo de siempre.

"Es un desastre generalizado, hay que irse".

"Hay que trabajar".

"Falta cultura".

El sector más idiotizado por la información recibe las ráfagas noticiarias desgastando su nivel de recepción de estímulos. "Y, en este país no pasa nada, nunca pasa nada."

Y eso es lo que está pasando, mientras a ti no te está pasando nada todo lo que está pasando sucede para que nunca le pase nada. Mucha suerte.

Vicente Zito Lema

¿QUÉ ES UN ARTISTA?

Hay gente que es artista sin tener conciencia de serlo. Entonces sueña como artista, vive su arte y su vida es un arte. Es gente que anda por ahí, sin pensar en la tierra ni en el cielo y que actúa en armonía con algo que la sociedad no quiere que exista y por ello se confabula para abortarlo, o destruirlo. Es una armonía que se establece con lo desconocido, por lo perverso, con lo reprimido, con la ansiedad de lo divino y con el deseo de matar, que es igualmente necesario. Esa armonía los hace artistas, y no tienen conciencia de serlo. Si tuvieran conciencia, quizás todos los prejuicios que existen sobre el significado que socialmente tiene "ser artista" harían que su acción vital se desvirtuara. Son inocentes. ¿Los hay? Sí, los he encontrado. Están en los manicomios, a veces debajo del agua, o en un bodegón. Me topé con una artista en Neuquén, parecía una piedra de oro tirada en la montaña. Hablando horas y horas con esa vieja mapuche supe que ella era la vida y era el arte. Me dijo que antes de hablar conmigo iba a soñar conmigo, que en el sueño descubriría si yo era o no una persona de confianza. Tuve la suerte que al otro día me hablará y pude entender la lengua del viento. Ella encarnaba todo lo que yo había puesto en la utopía del arte. Ella era la poesía, mientras tomábamos mate, me acariciaba la mano y escuchábamos al viento.

Cuando esos auténticos artistas toman conciencia de lo que son, racionalizando lo que son, esa conciencia los "ensucia" y dejan de ser lo que eran en el mismo momento en que lo descubren. El espejo se rompe en mil pedazos.

Hay también gente que tienen conciencia de lo que es el arte, a partir de la reflexión sobre lo que están creando. Y aquí surge otra vez la división.

Están quienes actúan de artistas, impositan de artistas y a partir de la cristalización de la pose y del rol pervierten y depravan el verdadero sentir del artista. Cuanto más crece el reconocimiento social más pronto se convierten en la máscara, en la payasada de aquello que, como hombres, alguna vez fueron.

Hay otros, los hay, los hay, que sufren con el peso de esa conciencia y pose a todo intentan mantenerse limpios, lo limpio que se puede ser en la gran obscuro. La pregunta que se hace esa clase de artistas es: ¿Estoy vivo o estoy muerto?

Yo creo que se responden, con vómitos y balbuceos. Creo que el artista de esta raza sabe que está muerto, condenadamente muerto, y tiene miedo de estar muerto y por eso hace arte. Para escapar de su muerte.

STAFF

DIRECTOR EDITORIAL

Enrique Symns

SECRETARIO DE REDACCION

Vera Land

ARTE Y DIAGRAMACION

Patricia Cinnante

COORDINACION GRAFICA

Gustavo Diaz

REPRESENTANTE EN SUDAMERICA

Santiago Marpegán

CORRECCION

Fabián Fridman

ESCRIBEN:

Claudio Kleiman

Mar Alvar

Edgardo Gaudini

Mike Calypso

Marta Dylan

Julian Meyer

William Burroughs

Tom Lupo

Paco Salaverri

Ariel Prat

Nito

Pilar Sánchez

Jaques Lacan

Gabriel Levinas

Leo, el pelado

Javier Colteces

Francisco Santilli

Alejo Carbonell

Guampa

Carol

María R. Ibarra

Federico Ludueñas

DIBUJAN

Alfredo Bugueiro

Ana Raskovsky

Lisa Kerner

Gaby Sennes

Fer

Pol

Ruedas

Pedro Amadio

FOTOS:

Gabriel Levinas

Oscar Pagilla

FOTO DE TAPA

Oscar Pagilla

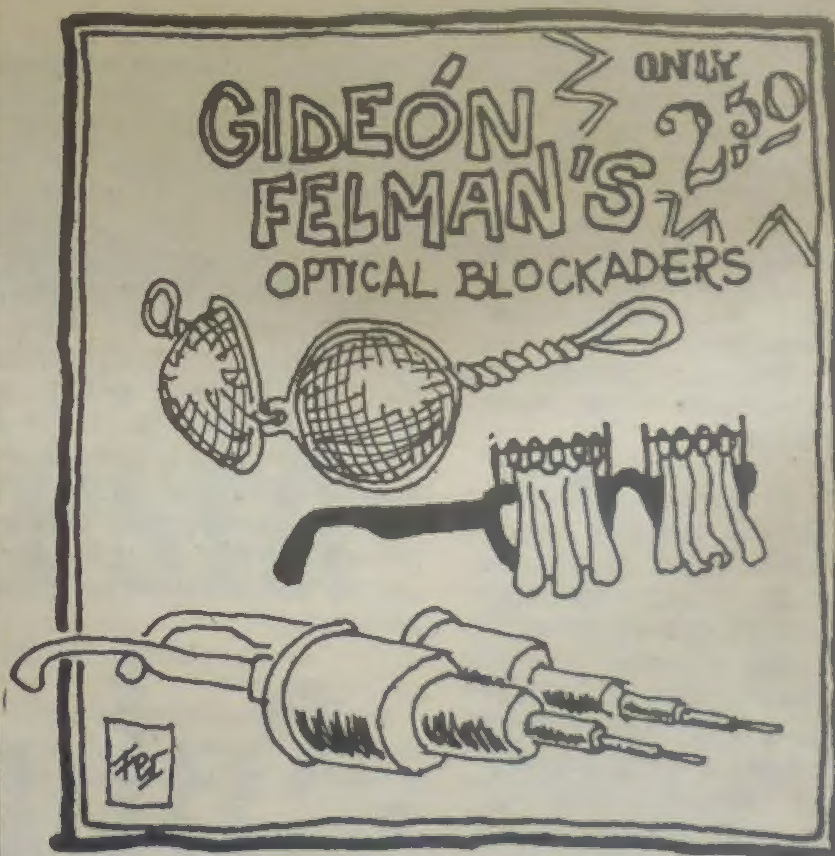
¡PANICO! EL VIRUS VISUAL SE PROPAGA

A pesar de las interrupciones de gran parte de las emisiones televisivas y funciones videográficas en las principales salas de las capitales de todo el mundo y, muy a pesar del bloqueador óptico creado por el Dr. Gideon Felman, el "Fot-ice", o virus visual, se ha propagado en proporción casi geométrica en las últimas semanas.

El "Fot-ice", agente luminoso patógeno que penetra en el nervio óptico humano a través de la reflexión de fotones provenientes de imágenes cinematográficas o videográficas, se ha convertido en uno de los problemas más graves que actualmente afronta

las estructuras perceptivas tal como dispositivos que quedan enganchadas en el proyector. Al principio esta retención dura apenas uno o dos segundos y por tanto no es notable. Cuando la fijación alcanza unos seis segundos, el sujeto comienza a sufrir trastornos pues no puede estructurar ordenadamente los estímulos visuales con los auditivos. Pero los síntomas realmente notables suceden cuando el retraso de imágenes alcanza los 16 segundos. Allí no sólo se producen psicosis de conducta sino que además las víctimas están expuestas a todo tipo de accidentes y equívocos."

Una familia entera de Winsconsin que



la humanidad. La "peste blanca" (tal como la denomina la sabiduría popular, rememorando los horrores medievales de la peste negra) ha sido contraída ya por casi un 8% de los habitantes de las medianas y grandes ciudades. La inoculación se produce por la exposición prolongada (aún no se sabe el tiempo exacto, pero el Dr. Besancon lo ha calculado entre dos o tres años de una o dos horas de exposición, promedio diario) a las pantallas de emisión.

El Dr. Felman describe así los síntomas de esta enfermedad: "El Fot-ice congela imágenes en la retina, reteniendo entonces

estaba bajo estudio del grupo Liberty Scientology tenían el record de atraso perceptivo conocido hasta el momento: 45 segundos. Como es sabido la familia entera se suicidó mediante el consumo de arsénico.

El bloqueo óptico inventado por el Dr. Felman para recomponer la temporalidad visual ha fracasado aún en el campo experimental.

El Fot-ice (Luz congelada) es de origen desconocido. Según el escritor Suwer Norton: "Es solamente la venganza de los fotones. Ahora, usted lo que verá para siempre es una foto".

CERDOS Y PECES es una publicación mensual de ZAFETA S.A., Lavalle 2656, 6° piso. Teléfono 962-8740. Todos los derechos reservados. Se permite la reproducción parcial del material, incluido en esta publicación mencionando la fuente. Composición: Letter Laser, Perú 457 4° F. Capital. Distribuye en Capital Federal y Gran Buenos Aires Vaccaro Sánchez y Cia. Moreno 794 9° piso. En el interior SADYE S.A. Belgrano 335, 9° piso. En el interior Sadye S.A. Belgrano 33. 1° piso. Se terminó de imprimir el día 2/8/90. En IPESA S.A. Precio: A 12000.

P A S I O N



Este
texto es lo
que
robamos a
unas
cuantas
noches de
insistencia
y locura.
La
apasionada

vida de un
hombre, no
contada.
Con todo
placer:
para los
más
desespera-
dos lectores
de esta
revista.

Algunos misterios existen. Y tiene que haber sido un misterio (digamos 'misterio' a todo aquello que es preferible ni siquiera saber por qué no conviene nombrar, enfocar y explicar) lo que empujó como una brisita suave a ese chico no sé si de cinco o de seis a lo sumo de siete años (los padres desaparecieron o se murieron o no sé muy bien) y lo envió a Italia donde conoció a su Abuelo.

No hablamos de hace muchos años. Quizá 50 ó 60 años. Los hombres todavía se besaban en la boca. Los hermanos entre hermanos por ser hermanos y los amigos entre amigos por ser amigos. Los hombres, y no por pobreza sino por nobleza, comían todos del mismo plato y la teta de cualquier madre era la teta del primer bebé que anduviera con ganas de mamar que anduviera por ahí, se era hijo de varios y amigos eran todos con o sin lo que sea que haya entre las piernas. Y esto tampoco era mucho después de cuando los hombres, con o sin, comprendían que sus hijos inteligentes o tontos se iban a ser solitos, lo que humildemente podían hacer era desde chiquititos lamerles sus conchitas y pijitas, acariciarles sus culitos y piernitas a esos pobres animalitos fríos que como yo lo único que necesité fue sentir el calor del deseo del mundo al que por suerte o por desgracia se viene a parar porque no hay otro lugar adonde ir ni de donde venir.

El abuelo de este niño era un tipo que tenía tiempo. Me detengo a proponerte a que te detengas a que apuestes a que en esa frase hay algo. Era un tipo que tenía tiempo. Me acuerdo nada más de esto: el abuelo lo llevaba a caminar por las noches y le mostraba las estrellas y él tampoco se acuerda bien qué le decía sobre ellas. Pero se acuerda de esto. En el sur de Italia (y aquí hay que explicar esto: esa Italia fue la Grecia aquella de los mitos, formaba parte territorial y tradicional de esa cultura). Entonces, el abuelo mostrándole esa Grecia le dijo: "Voy a decirte algo que ahora no vas a entender pero que quiero que no olvides nunca. Esto que ves muerto lo construyó la pasión y lo destruyó el conocimiento".

Es mi presunción arbitraria (como cualquier certeza) que tipos como Burroughs, Artaud, Nietzsche o Bakunin dijeron lo que dijeron para tratar de contar lo que a este hombre le pasaba naturalmente por el solo hecho de tener tiempo y mirar cosas como estrellas o pedregullos.



¿DE QUÉ SE TRATA LO QUE ESTOY LEYENDO?

Esa pregunta la puse después de haber escrito todo lo que estás leyendo porque parte de las **CLAVES** es provocar efectos planeados. Dije Artaud y dije Burroughs. Me llevaría mucho tiempo y mucha cantidad de palabras explicarte que

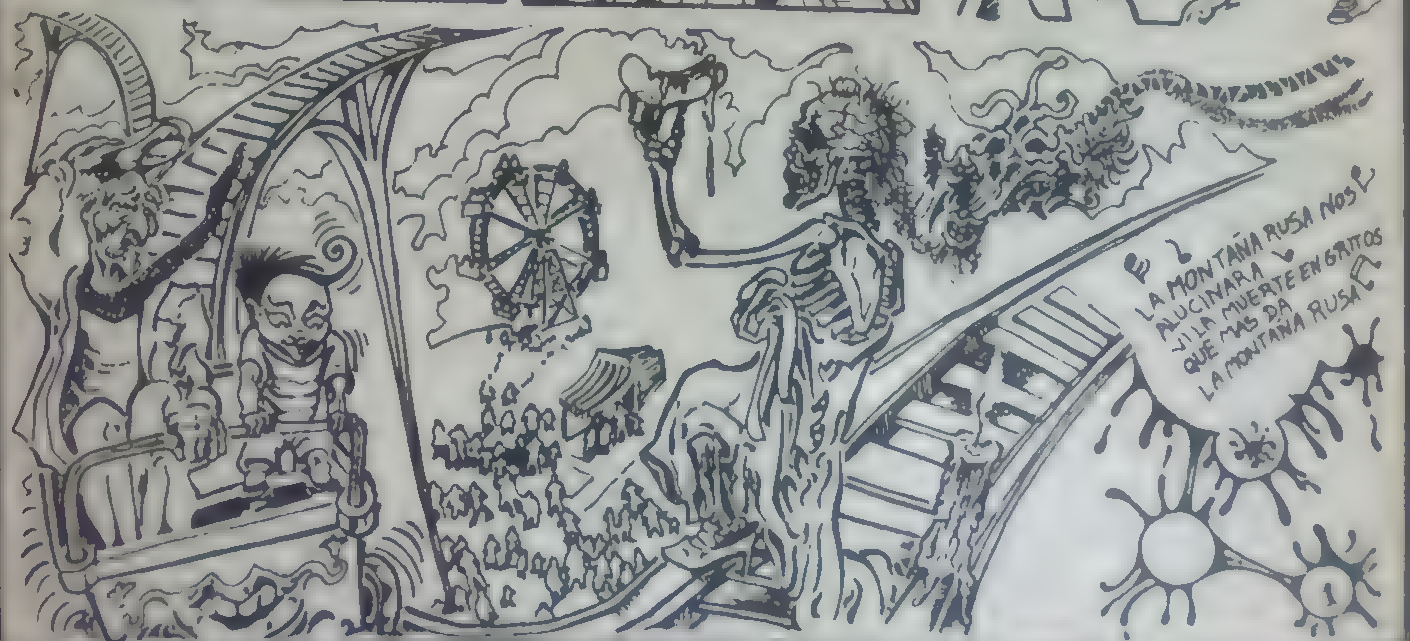
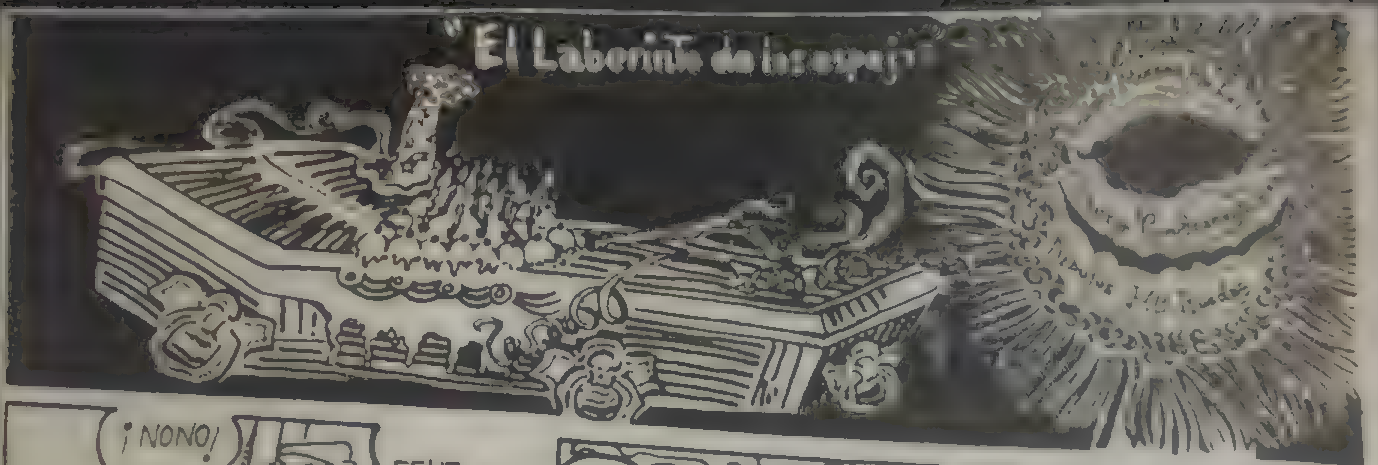
estas palabras son una **CLAVE** que se utiliza para a través de nosotros hablar entre ellos. Existen tres **CLAVES**. **LOS NUMEROS - LAS NOTAS MUSICALES - LAS PALABRAS**

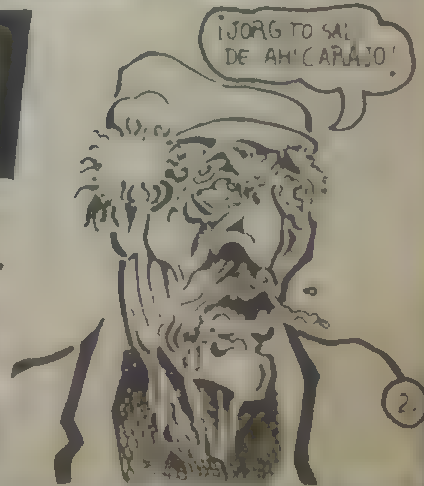
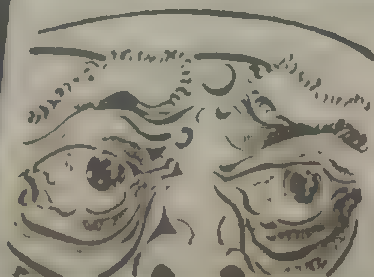
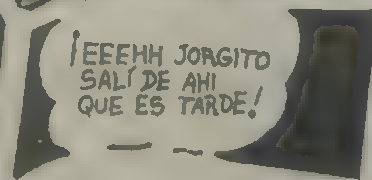
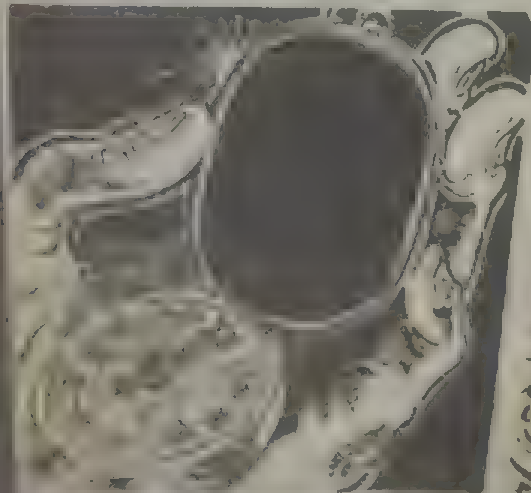
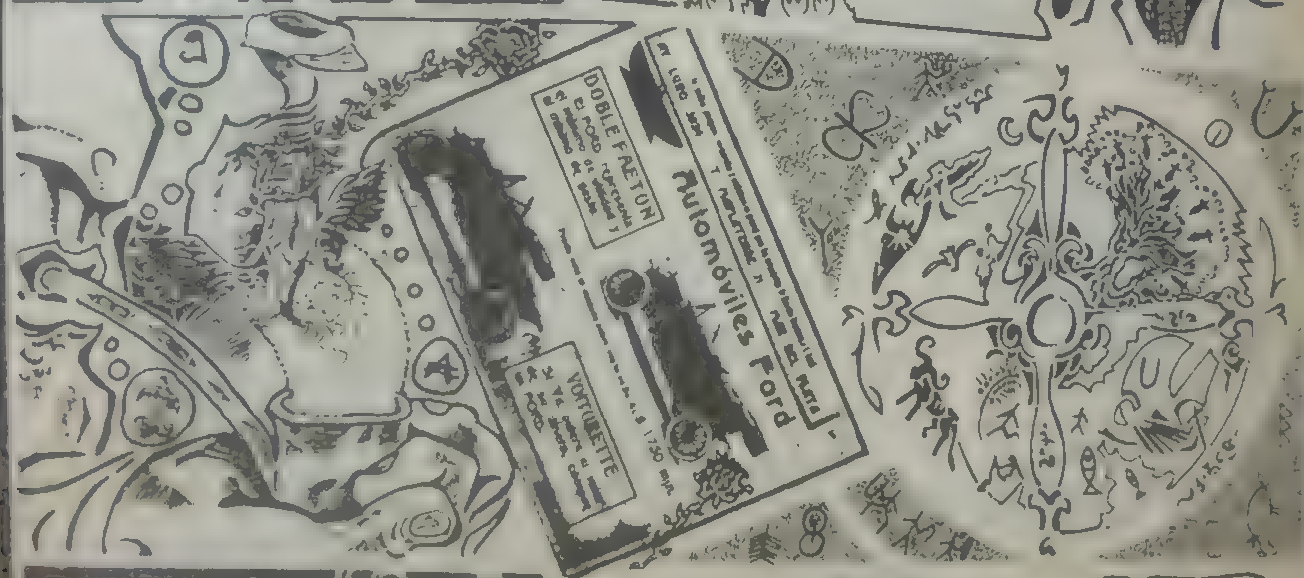
Las tres claves han sido la **CLAVE** de esta congoja por no ser lo que ahora apenas decimos que soñamos que éramos.

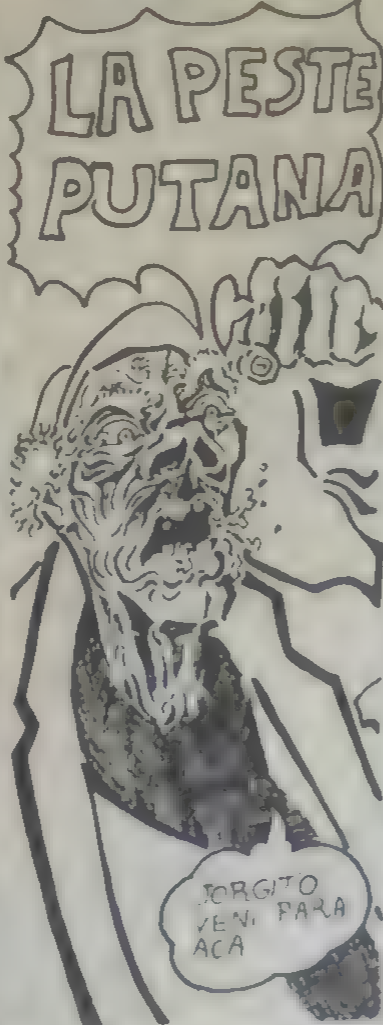
Um artista sabe que no vale um centa-

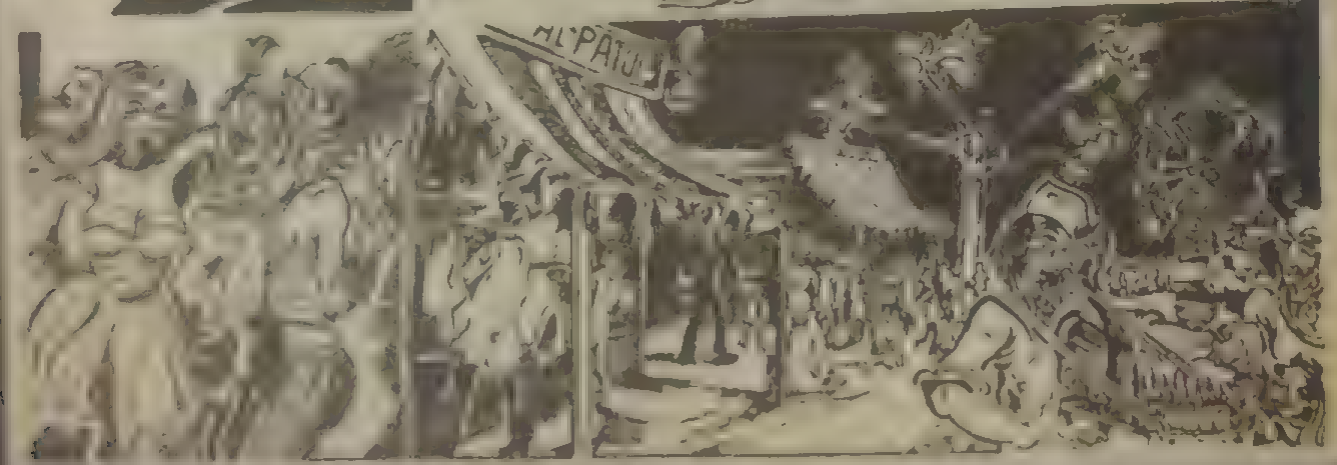
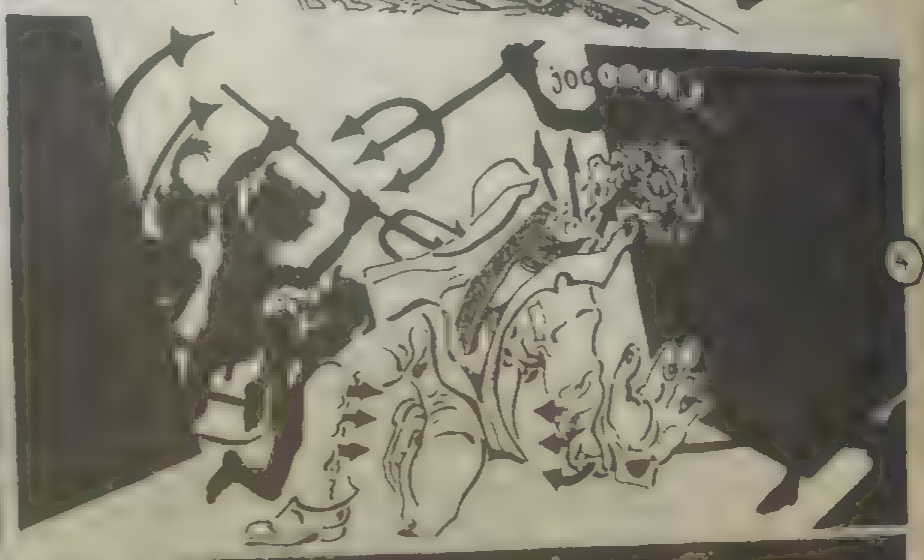
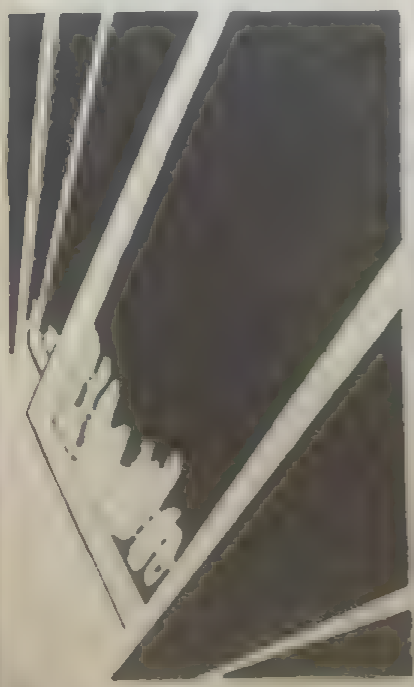
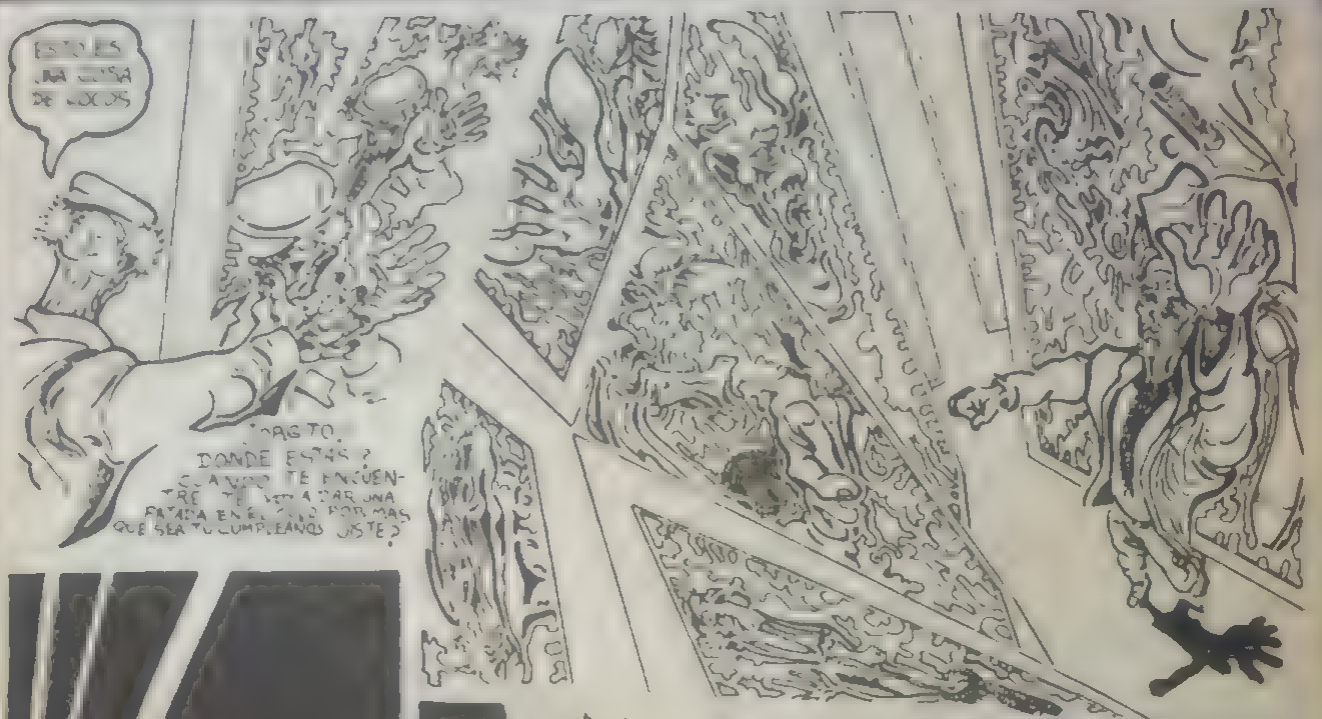
LA CERDOS

El Laberinto de los espejos











había comprado un paquete de
era casi de noche
camino por las calles del centro
pensó que esa marquilla estaba buena
daba pasos largos y llevaba sus pantalones gri
ya no había más negocios y los

PAÑUELOS DE COBRES

Laberinto de sensaciones
nuevas
viejas
latidos
cantares
de querer

Gotas de sangre azul
congelada
púrpura púrpura púrpura púrpura

Cuevas de gitanos
cuevas pañuelos de colores
brillantes
vivos
plañados.

Una música
que la siento
que la sientes

Un llanto descolgado
espera inesperable

Una música que nos une
nos aleja

Juego de picles
y sentimientos
y picles

en algún medio (o extremo)

CAROL

CRIMINALISTIKA

Un cuerpo hinchado y livido
El latino demente y sus siniestros planes
La bala incrustada en un pequeño cráneo
Traidor
Subido a la cabeza del héroe
ahorcado por la razón
en la Excelentísima Cámara del Crimen
Pasará todas las puertas
No negociará
No se entregará
El señuelo se cae a pedazos
Mil putas muertas
El cuarto clavo en mi ojo
17 años al pedo
de esta minimal pesadilla
El muerto Comepájaros
pobre idiota de pulmones secos corre

MARIA R. IBARRA

EL FRIO

camino a través de
una noche de invierno
la ciudad cayó despacio al fondo
como el azúcar del café que dejó sin terminar

el frío me hace mear mucho y además
me hace llorar

sobre todo en los cines

los animales no me huyen
creen que soy uno de ellos

no puedo chantajearte áname o me suicido
porque sé
que acabaría muerto

FEDERICO LUDENA

RUMOR DE TUMBA



¿QUE ES LA CÁRCEL?

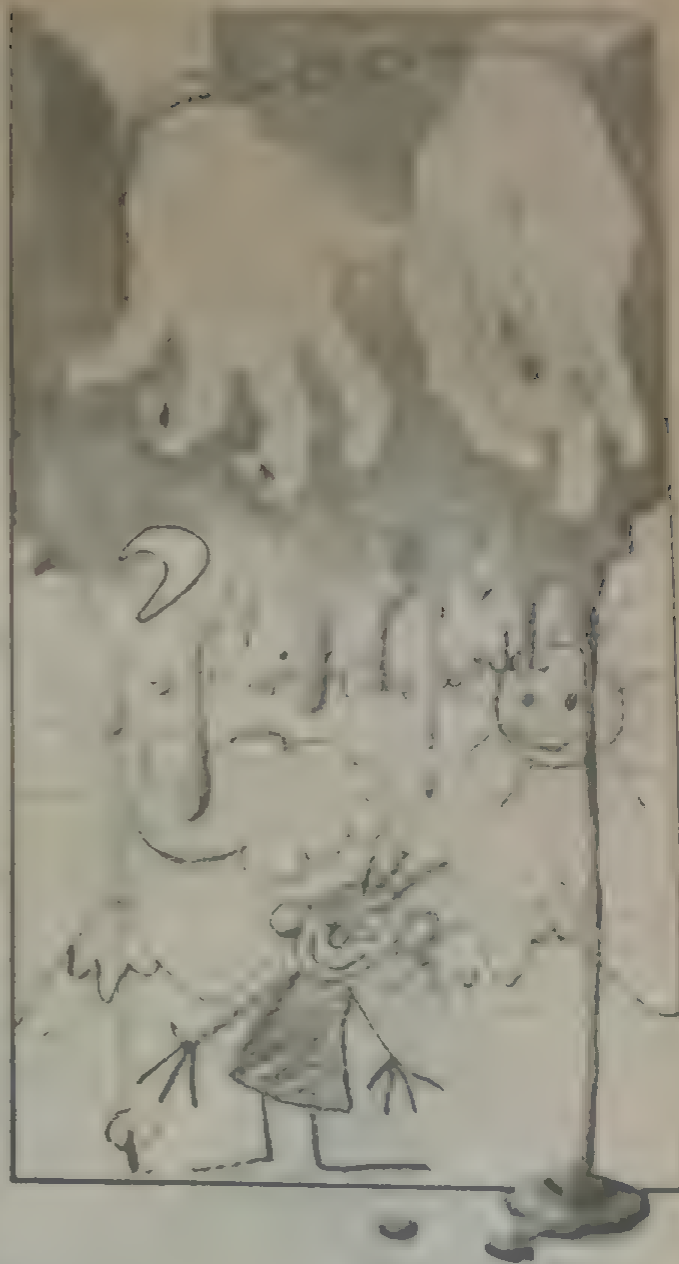
Una pesadilla eso es. Y por eso todo el mundo que no
está estudiando algún filósofo lumbero "La cárcel no mata, pero
enoquece". Todo lo demás ya se sabe de memoria. en cana se
sufrir, se está triste. DOLOR, eso es la cárcel. Es el dolor por la
desaparición de algo profundamente sentido: la libertad. Porque
te sustruyendo que en 90 días sos carne (y tiene el cuerpo no
puede creer, parece mentira que nos vayamos a permitir que vo-
vamos a andar por las calles, las plazas, las noches, los colecti-
vos, los bares. . . no se puede entender que un día te larguen así,
que sin darte cuenta la cárcel se te va haciendo costumbre.
No, no! Entendeme: se te va haciendo costumbre el control, las
privaciones y las prohibiciones. Siempre te va a revolver el estó-
mago que un guardia te espete "Vamos, vamos, terminó la visi-
ta". Siempre vas a putear bajo cada vez que la requisita te prepo-
te y te haga levantar las boxes en un intento por localizar anda a
saber si droga o el tajo que ninguna ley prohíbe tener y sin em-
bargo te quitan, siempre, cada mañana, vas a sentir el mismo as-
co por los mismos ruidos, las mismas caras, las mismas pala-
bras, todos los mismos intentos por zafar un poco de la tumba
que, si sabés llevarla, no mata ni enloquece, pero cómo aburre!

No es acostumbramiento al sistema y tampoco puedo asegu-
rar que sea una resignación. Bancar, ésa puede ser la palabra,
porque después de todo uno termina por cortar la despedida en
vista y levantarse los huevos en la requisita. De mala gana, pero
hay una aceptación sumisa del absurdo y es eso lo que hace que
una cárcel funcione "normalmente" sin sobresaltos o sea que
100 tipos controlen a 1300 encerrados involuntariamente atrapa-
dos. Es obscuro pero es así y encima los motivos los genera el
propio sistema sin decirte de los tune es que los termina descha-
vando un "compañero de infortunio" que teme pirarse pero tam-
bién teme quedarse donde otros se piraron, cagón de la paliza y
la clandestinidad, prefiere batir para que todo vuelva a su cauce
normal de tipos tomando mate, jugando al dominó o clavados
frente al televisor.

Todavía no explico qué es la cárcel y lo hago en esta línea:
una mierda que no sirve para nada pero que si lo entiendes te po-
ne las pilas de una vez para siempre. Hay que conocer esta his-
toria para saber y una vez que la conozcas tampoco podrás defi-
nirla exactamente, pues la cárcel no es igual para todos: de
hecho mi pared es la única en todo Devoto con letra y onda de
los Redondos y Luca.

Estar entre delinquentes no significa convivir con transgresor-
es; por regla general el chorro transige y no es antisistema; es
cierto que pone el pecho y va al frente, pero en definitiva su am-
bición es la de cualquier "gil laburante": la casita, el auto, la vi-
deo, la pichita; escoge la vía rápida para acceder, pero su con-
cepción del mundo y la existencia es la misma de la revista
GENTE y FAMILIA CRISTIANA. Yo no soy antirrocho, qué va! Pe-
ro la cárcel es estar atrapado entre caretas que se drogan y te
largan todos los discursos aprendidos de memoria de la TV, la ra-
dio y la revista Selecciones.

Es difícil no bajar línea cuando el Poder te tiene atrapado, la
línea baja y vos miras hacia el andar. Pero también es difi-
cil no bajar a los "compañeros". Asco me dan esos discursos hi-
pocritas que cuando tratan sobre el preso tiene un aire como a
compasión o lástima. ¿viste? Se trata el tema de la cárcel como



el de un genérico o un hogar para discapacitados, situando al
el preso-soguero por necesidad no desperdicia

Por otro lado, es difícil no preocuparse por cosas que di-
efimeras no merecerían ocupación. —máxime cuando uno puede
modificarlas Y SIEMPRE SE GUARAN GUAY HASTA QUE SEAN
LOS PRESOS LOS QUE SE PONGAN LAS —cuchetas, no
soportarías careta. En la cárcel no hay personas, solo masas
y eso es lo triste, eso es lo que te deprime, eso es lo que te hace
de terminar enloqueciendo pero mal, una de esas cosas que
meas para las cua es también hay una línea para la comu-
vente".

La cárcel, careta, es insoportable: se agravan los barrotes
por ese hermano siempre te voy a ver, te voy a ver, te voy a
ada dentro, ¿viste? vos te vas a morir, te vas a morir, te vas a morir
a mano y un sitio sin lugar para el delirio y la locura. Una kaula sin
ninguna onda.

GOTA BALAS BUENAS Y TORTURAS MERECIDAS

Hay en nuestra sociedad ese sentimiento de mierda por justificar el homicidio y las torturas cuando la víctima cae en desgracia botoneada y estigmatizada por los policieros y otros medios que sin ninguna duda son gestados en el Departamento o en alguna seccional parapolicial.

Ya pasó al olvido la ejecución por la espalda y televisada de aquel ladrón menor aunque "peligroso" en su intento por enfrentarse al mismo sistema con métodos copiados de las peores series

policiales yanquis. Pasó a la historia, tra el débil, en perjuicio de un cuerpo asfalto y pateado desde el rencor que la fr gente —Esa gente— invadida de convicción la legalidad les otorga.

Ya fueron noticia las torturas a Carlos de Moreno; ya pasó la conmoción y do la "polémica" última sobre el asesino.

El odio, la venganza, la

la venganza, la

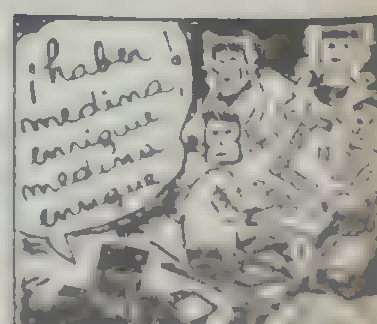
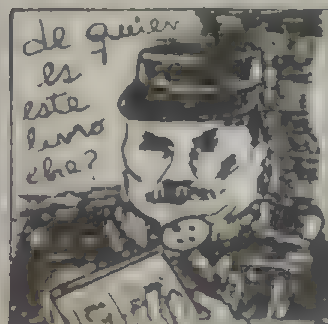
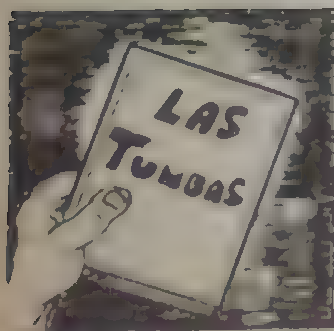
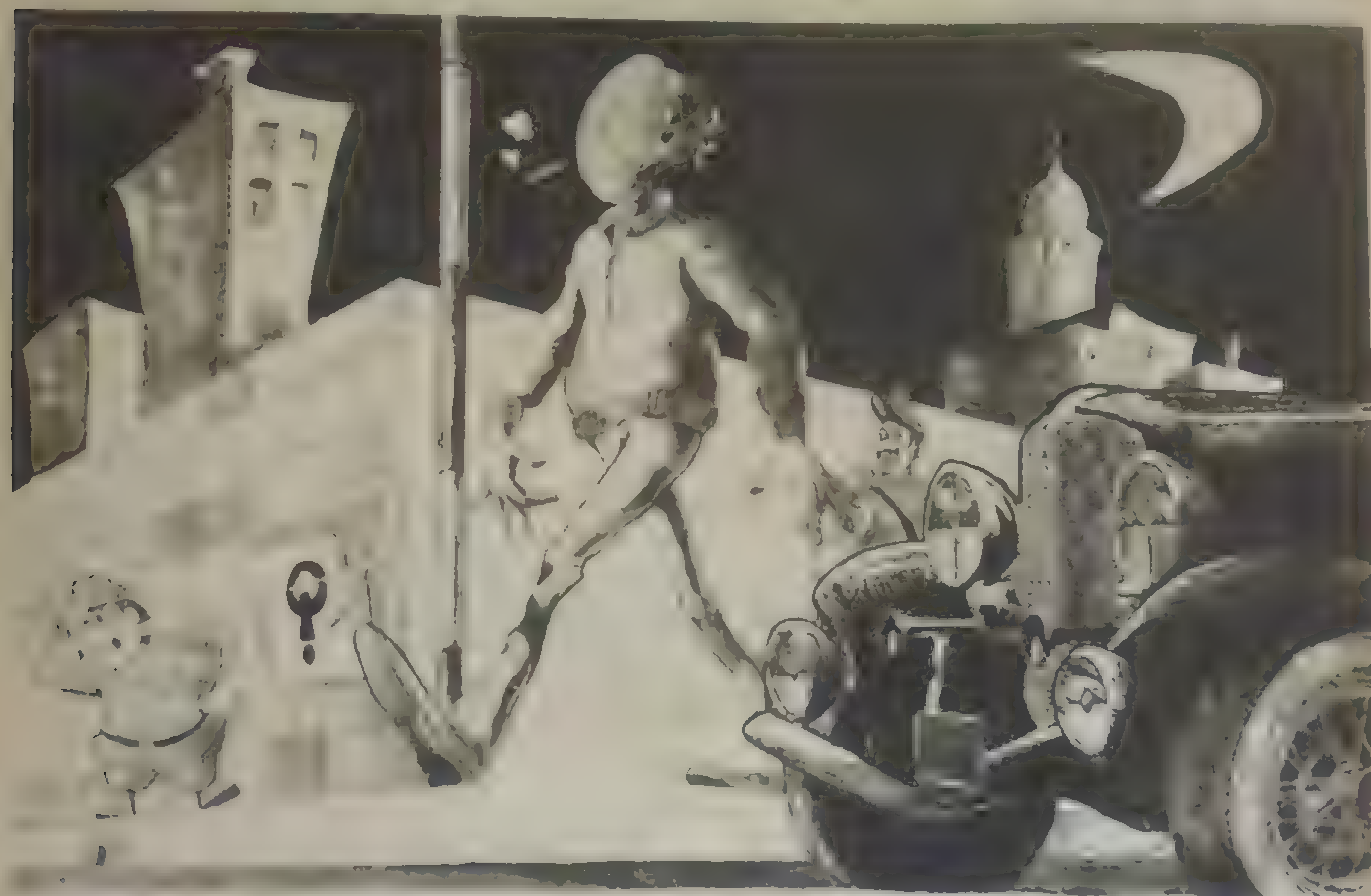
la venganza, la

la venganza, la

la venganza, la

la venganza, la

NITO



NO SE ANIMAN A MATARLOS HISTORIE PSICOLOGIC DANS AN PRISONER

La alternativa presentada para la rehabilitación de los presos, el encierro como castigo, es el producto de un cuerpo social hipócrita

Las cárceles, esas instituciones formalmente creadas para la rehabilitación de quienes transgreden las leyes de una nación, son los espacios en los que se gesta un castigo traumático para los que son juzgados culpables, los presos.

La Condena es ejecutada sobre el cuerpo del condenado, pero no necesariamente de la manera obviamente imaginable. Cuando se habla de castigo sobre el cuerpo no se alude a los golpes o torturas, que aún existiendo no están incorporadas a la concepción legal de una cárcel. Se habla del cuerpo en dos sentidos

Primero, el cuerpo sufre porque es aislado del entorno social, de un organismo natural y como todo elemento constitutivo de un organismo, cuando es separado de él se convierte en un ente fragmentado, que al perder su sentido de totalidad, sufre un castigo que lo hace vulnerable e inepto para una eficaz rehabilitación

Segundo, el cuerpo es desprovisto biológicamente de sus funciones naturales. Un cuerpo preso es castigado con la ausencia de otros cuerpos que se ofrecen para el goce. Cuerpos condenados además a un encierro improductivo, con un espacio recortado y un tiempo alargado que hiede a insoportable eternidad. Es decir, entonces que con estas condiciones impuestas, la rehabilitación de los condenados no es más que una ingenua utopía o una macabra zancadilla. Porque en esas condiciones... ¿quién puede rehabilitarse?

Las cárceles se convierten, entonces, en los reductos más visibles de la hipocresía social

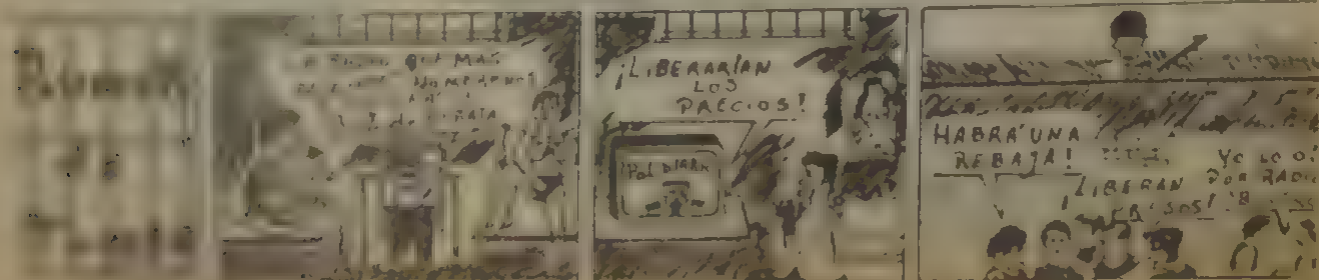
Se dice que se quiere recuperar a los presos para la reinserción productiva en la sociedad pero en el encierro se los condena a una vida fantasmal, a una inexistencia en la que se siente, se muere y se desea, no se animan a matarlos, a convertir en cadáveres a quienes tratan como desechos

Y como no pueden matarlos como deben reprimir ese deseo, la única compulsión verdadera, maltratan hasta la denigración

JACQUES LACAN



Colaboraron: los presos - Ricardo Ragendorfer - ruso y los enanos -
Dono Santiago Paula Martín Juan Carlos V...
Adrián y Gonzalo



HEROES DEL ESTADIO



por Ariel Prat
Imponer un orden a esta
nota sería casi tan
ingenuo como pretender
hacerlo con las emociones
generadas a partir de lo
que genera un partido, un
campeonato de fútbol,
una camiseta, teniendo en
cuenta además, que todo
eso está imprimido en el
corazón de un país como
Argentina.

Alguna vez un tipo llamado Dante Panzeri escribió por ahí que "cuando el héroe del estadio es el héroe de la nación es que el país se ha quedado sin hombres..." Nada más premonitorio para esta historia en donde héroes del estadio desfilaron sin querer sobre un país sin héroes gobernantes, bajo la lluvia infinita de miradas rotas, sólo remanente recuerdos y condenas retransmitidas, retransmitidas por la certera piedra de cada patria, la piedra que aún no se devuelve ni que se alejara por el viento, sino que simplemente se traca o se mata el por los por los hasta el viento, hasta el viento pero no demorarse. Si demorarse para no jugar aun para que se pueda jugar na na na...

tro de ese rito hay mucho de pasión, locura, idiotez, tradición. El rito que propone el fútbol, la competencia, la rivalidad, la trascendencia, el encuentro

Quien lo practica desde la tribuna conoce sus reglas. Algunos las protagonizan al extremo, otros se apartan condenando y otros las ponderan

Durante el mundial por televisión millones conocieron parte del ritual, el camino al estadio en procesión, los trapos y los bombos en el momento, para que no se olviden los tiempos de gloria de los otros.

Fuente: La Gaceta del Sur, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 3794, 3795, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800, 3801, 3802, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3814, 3815, 3816, 3817, 3818, 3819, 3820, 3821, 3822, 3823, 3824, 3825, 3826, 3827, 3828, 3829, 3830, 3831, 3832, 3833, 3834, 3835, 3836, 3837, 3838, 3839, 3840, 3841, 3842, 3843, 3844, 3845, 3846, 3847, 3848, 3849, 3850, 3851, 3852, 3853, 3854, 3855, 3856, 3857, 3858, 3859, 3860, 3861, 3862, 3863, 3864, 3865, 3866, 3867, 3868, 3869, 3870, 3871, 3872, 3873, 3874, 3875, 3876, 3877, 3878, 3879, 3880, 3881, 3882, 3883, 3884, 3885, 3886, 3887, 3888, 3889, 3890, 3891, 3892, 3893, 3894, 3895, 3896, 3897, 3898, 3899, 3900, 3901, 3902, 3903, 3904, 3905, 3906, 3907, 3908, 3909, 3910, 3911, 3912, 3913, 3914, 3915, 3916, 3917, 3918, 3919, 3920, 3921, 3922, 3923, 3924, 3925, 3926, 3927, 3928, 3929, 3930, 3931, 3932, 3933, 3934, 3935, 3936, 3937, 3938, 3939, 3940

STADIO

era del quilombo posterior

Por la calle principal avanzaban hacia la plaza envueltos en goycocheísmo maradonítico antitánico los pibes que no eran del centro, los suburbanos habitantes del pueblo con sus gornios de River, de Boca, sus respectivos camisetas y en el medio (tal cual lo habían aprendido) los trapos (banderas para los no informados) en custodia. Eran cientos que a su vez eran festejados y seguidos desde las veredas por los otros vecinos (los de pilcha cara, los caretas) todos unidos a la fiesta, los sospechosos de siempre con los acusadores, los mismos que cuestionaban el viaje de las barras al mundial participaban de un rito que desde allí, hoy, hasta podrían llegar a ofrecerse como un producto VISITE LA BOMBONERA JUNTO A SU PUEBLO. BOCA-RIVER LO ESPERA. TODOS JUNTOS EN LA PLAZA CONSTITUCION CUSTODIANDO BANDERAS GORROS RELOJES Y CAMPERAS. POSEEMOS GUIAS DE LAS MAS PRESTIGIOSAS BARRAS BRAVAS (INCLUYENDO EL ABUELO)

La catedral está abierta Los sacrificios aun no son suficientes

El otro día estuvo todo dispuesto. La camada quedó ahí. Nos quedamos con el queso. En el obelisco dicen que perdimos otros tres, nuestro honor sigue en descenso. Mientras vaiga más un himno que lo que realmente nos pone fuera de juego estamos en peligro de extinción. Sigamos pues en desgracia y sufrimiento. Los que as estuvieron ahí y ninguna piedra siquiera rozó a los controles de este infierno

que arrebató un...
Un...
por...
Pero por ahora...
so. Pobre, perdido sentimiento. Mi desorden es un brazo de todo este momento.
Los...
Todavía faltan los penales y no le...
el complemento. Codexal está en...

LOS POLIS TUVIERON SU FESTIN

A las dos o tres horas de haberse quedado a las tucas, estaba en mi casa cuando de repente se lo ocurre a mi viejo ir al centro

Y lo suprimo a mi mente en que tuvimos que entrar siete en un 125 enfundados para ir. Llegamos a la 9 de Julio entre s reñas de patateros, de patatas, de celulares y Lavarropas (tanques de agua), etc.

Había un tacho de Manibá ardiendo por acá, un pibe sacando un grabador de una vidriera por allá y todo esto dentro de un marco de nerviosismo y miedo por parte de la yuta bajamos del coche mi amigo Sergio y yo, mi vieja con mis dos hermanos (3 y 6 años) mientras mi viejo y mi novia profirieron mirarnos quilombos desde dentro del auto. Ya empezaba a estar todo mal. Yo miraba a un ibe que lo agarraron con una 22 cuando el gil con pinta de inspector "croiseau" (por el sobretodo) me dice: "¿qué buscas?"

—Nada

—Entonces tomátelas porque sino te voy a poner las marrocas.

—Esta todo bien —le digo y cuando me doy vuelta uno de Infantería me pega una piña en el hombro y me manda..

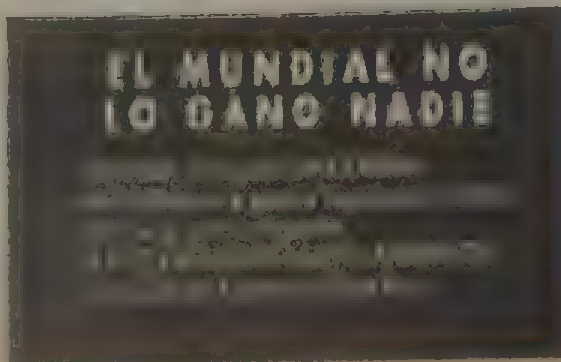
—Correte! no ves el perro —yo ya venía caliente entonces lo puteo y ya me engancho en la primera corrida. Entonces viene Sergio y nos vamos por Corrientes a ver lo poco que quedaba por lo menos cuarenta negocios saqueados (y yo que necesitaba un par de zapatos nuevos). Cuando nos volvemos para el lado del obelisco para buscar a mi vieja (que estaba con los chicos) un azulado lo mola a golpes a un pibe y otro se nos tira encima gritando "¡A la vereda de enfrente!, ¡Crucen a la vereda de enfrente!" Entonces empezamos a cruzar y el yuta dice "Más rápido Hijos de Puta!!" y me pone un batonazo en la espalda y al toque le pega a Sergio que es un pequeño de 1.90 mts, con los dieciocho recién cump dos así que mi amigo le nace frente al yuta y se juntaron un par más y nos empezaron a reparar. Nos argaron al toque y empezamos a buscar a mi vieja hasta que la encontramos. Volvimos para casa con dolores, los ojos hechos mierda por los gases pero lo peor era volver con toda la lecha encima.

Lo que más me calienta es que ahora todos los medios periodísticos dicen que fue todo por culpa de unos inadaptados, siempre dicen lo mismo. O que se produjo por culpa de las patotas o gradas parecidas, pero la triste verdad es que la culpa fue de la Policía.

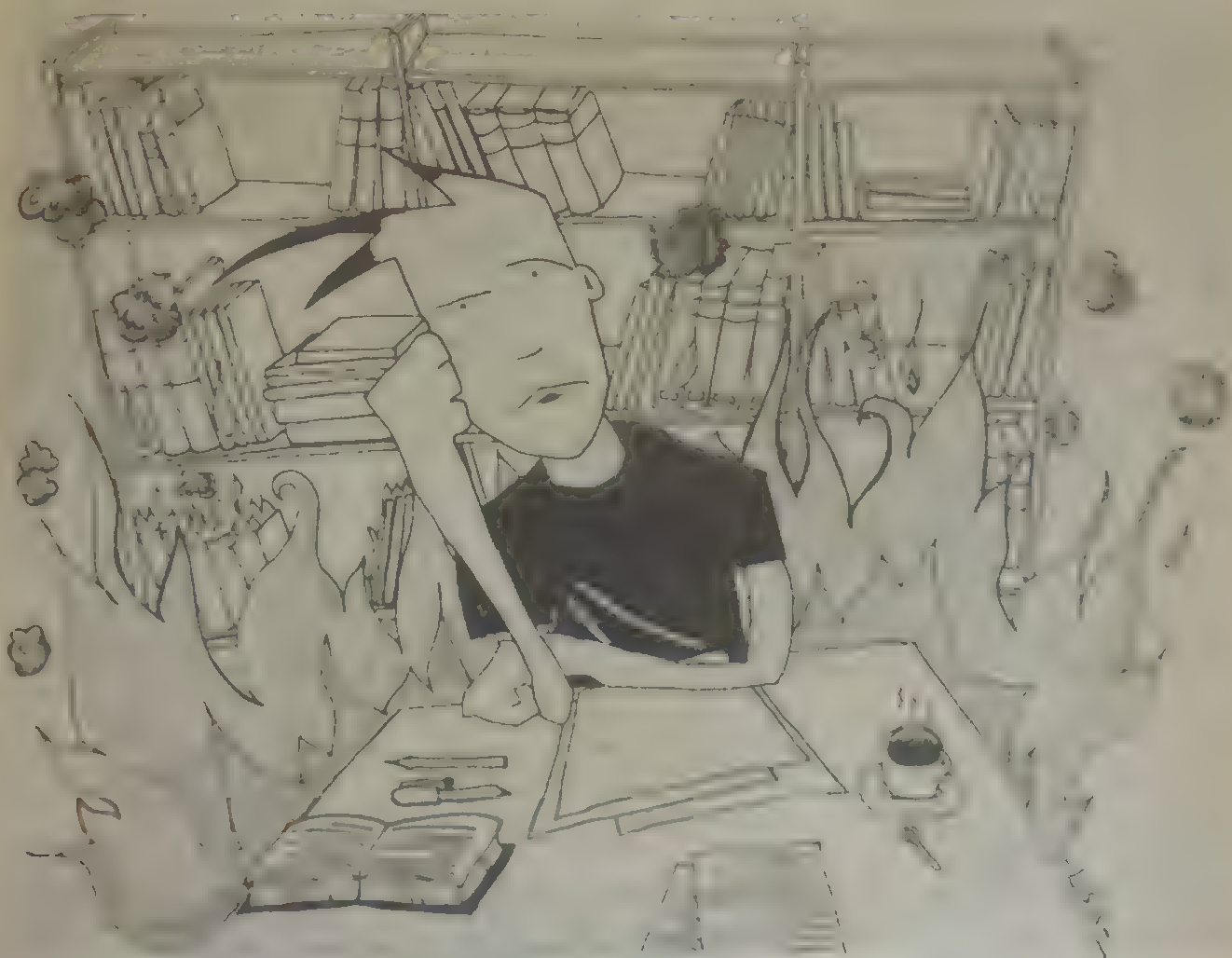
Yo no niego que siempre existe un sarpado que rompe un vidrio y se escucha el negocio pero la policía empieza a reprimir a todo el mundo indiscriminadamente. Y a nadie le copa que le den entre cuatro o cinco canas. Quizás todos tengamos un poco de culpa pero la gente tiene mucha bronca contenida, hasta que esa bronca explota. La bronca viene por la falsa democracia en la que estamos todos presionados por la yuta, vigitados, maneados como tóteres por el estado, porque le damos de comer a los políticos desordenados porque la corrupción a veces nos conviene y otras con condena.

Yo le dije a Sergio diciendo a mirá man esta todo bien porque el domingo cuando se juegue la final al cachengue va a ser doble y en ese momento nos vamos a desquitar con toda la yuta aunque después cobremos y quedemos enojados porque ¿quién no se siente bien por haberle dado a un par de cobres? Enormes después de que nos dieron ¿sabes lo que nos dijeron los putos? Ahora el mundial lo festejamos nosotros...

LEO, EL PELADO



¿PARA QUE SIRVE ESTUDIAR?



Para obtener ventajas sobre los demás, para dejar de comprender la vida, para tener poder, para aprender códigos que nadie entiende, para

dejar de ver y empezar a crear, para enterarse de lo que otros se enteraron que otros se enteraron por ellos. Sirve para poner un consultorio, para sacar

muelas, para estafar presos, para ponerle nombre a todo, para ganar más plata, para ser un ignorante inteligente con una clave secreta.



Porque aporta mejores opciones económicas 30%
 Porque aporta conocimientos 45%
 Porque hay que hacerlo 25%

"Lo que pasa es que no tenés otras alternativas, terminás la secundaria, qué vas a hacer? (Estudiante de 18 años).

"Hoy día hay que saber elegir bien. Ya no podés elegir carreras que sabés que están atosigadas. Tenés que elegir cosas nuevas, que sean útiles a este nuevo país" (Estudiante de ciencias económicas).

Dice Ricardo Ragendorfer: Tanto la escuela primaria, como la secundaria y la universidad sirven para jubilar a las personas para que no vayan a la vida. Lo único importante es la curiosidad, y quizá no se trata tanto de saciar la curiosidad sino de alimentarla para que nunca se sature".

Están los que piden prebendas: "Habría que darle más cabida al profesional, que se respete más la jerarquía académica, que nos den más estímulos". (Estudiante de odontología).

Y los que se dan cuenta de algo: "En los libros de escuela tendría que decir las cosas, no decir solamente lo que pasaba antes y nada más" (un pibe de 13 años, recién secundario).

Eso que pusimos ahí no representa lo que piense la gente. Era para sacarnos el gusto nosotros y poner todo lo que pensamos sobre los que estudian. La consigna de las entrevistas esta vez fue que todos los interrogados estén estudiando o hayan estudiado por lo menos hasta promediar los estudios secundarios. Aunque hubo algunas excepciones. Sobre 150 entrevistados, 52 opinaron que Estudiar no Sirve, es decir un poco más del 35%.

Una definición muy clara la da una niña de 12 años que estudia: "Y yo no creo que sirva mucho porque si después conseguís trabajo tampoco sirve porque los que trabajan todo el día tampoco tienen plata".

Una gran mayoría de los que opinan que no sirve se basan en la inutilidad actual que tiene en Argentina el conseguir **¡Dinero!**

Dice una estudiante de Ciencias Económicas: "No hay ganas de estudiar, estamos muy vacíos, uno tendría que hacer algo que lo llene espiritualmente aunque no le deje plata, pero tenés que hacer todo alrededor de la plata. En mi facultad todos mis compañeros ven como única alternativa irse, los profesores dan el mínimo de horas de cátedras porque por el sueldo que ganan".

"Ya que deben sufrir tal suplicio, a los niños habría que pagarles un sueldo por asistir al colegio de manera tal que pronto ellos puedan independizarse de sus hogares paternos. El sueldo, por supuesto, deberían pagarlo los docentes" (William Burroughs).

El mayoritario 65% de los entrevistados que creen en la importancia del estudio está dividido en tres subgrupos:

UN CAPITULO APARTE

Se merecen los tallenistas, cursilistas, asistentes a talleres de teatro, poesía, música, literatura, pintura, y lo que quieras. Casi el 100% de los entrevistados no han pasado de los estudios secundarios y se han revelado contra el estudio oficializado pero siguen depositando el saber en un otro o en alguna Disciplina o Metodología transmitible.

"Es la única manera de aprender a verte a vos mismo en escena, que te mires otro que haga de público, ese es el que te enseña, te muestra lo que ve" (Estudiante de teatro, 24 años).

Curioso es lo que decía Jorge Prozzi: "Se enseña a pintar y ése es un error mortal. Te enseñan a no equivocarte que es justamente lo contrario a crear. Crear es equivocarse, siempre equivocarse".

El 85% de los entrevistados consideran que el hecho de estudiar significa recibir **Informaciones** ya metodificadas o **leyes** ya establecidas. Estudiar por tanto significa lo contrario a pensar. Sólo sería posible pensar en un estudio de **AQUELLO QUE SE DESCONOCE**.

Cuando nos cuentan todo lo que no saben, quizás podamos enterarnos de una vez por todas que Sócrates dijo cierta vez una frase acertada:

¿ PARA QUE SIRVE ?

Por el Profesor Tom Lupo

Estudiar como quien dice trabajar, o sea a través de un esfuerzo y logario, le sirve a los que necesitan hacer eso porque no pueden hacer otra cosa.

Yo que nunca necesité estudiar, porque con la música, el sexo, la poesía, el ejercicio de la exageración y otras toxinas, me alcanzó siempre lo necesario como para que no vengán a molestarle.

Estudiar cómo la cultura puede hacerte bosta y prepararte para que así sea, es otra cosa.

Por placer. Y por desgarro. Por esas cosas descubrí que tenía que saber mucho para luego tener los puñales precisos en la lengua para defenderme de tanto asesino psicobolche suelto. Conocerles los trucos y desarmarlos, fue para mí la misma tarea que es para un guerrero de un arte marcial trabajar cada reflejo.

Y fue por eso que cuando vieron que no iba a ser una rata de biblioteca como ellos, me acusaron de superficial y fue por mi trabajo que pude frenarlos. Así, mientras le hacía el culo a la bibliotecaria debajo del pupitre, alcancé a gratificarles "la razón de ser aún no ha sido descubierta".

Estudiar en la Universidad es la peor mentira. Ese saber es peligroso, como todo saber diplomado. Yo salí con uno de esos títulos que me autorizaban a dar una sentencia sobre el alma del vecino y vi que no sabía nada. Después, en grupos pequeños parecidos a los **cliques** quegos, pude rastrear algunas pistas. Estudiar se estudia por el bajón que produce el saber de la muerte.

Claro que hay subproductos, así como la leche nos da la crema y el queso. Entre los estudios científicos, los estudios bíblicos y el estudio de mí tío que es abogado, está **Estudiar de la Plata** que nos dio el gran Biardo con su gigante nariz, envidia de más de un reverendo, está la poesía que decía "estudiar es la bandera que ilustraron los próceres de ayer".

Y de la misma raíz uno puede decir, estudiar: estupidamente estupidamente. **ESTÁ?**

CHICO
MENDES:

HISTORIA
DE UN ANTIHEROÍ



por claudio kleiman

Francisco "Chico" Mendes Filho —conocido en todo el mundo simplemente como Chico Mendes— dedicó toda su vida a la preservación de la foresta Amazónica, una de las reservas naturales más grandes del planeta que está siendo salvajemente devastada, pero un asesino a sueldo puso punto final a su lucha. Su historia es la historia de un anti-héroe de estos tiempos. Desde entonces, su nombre ha crecido, hasta convertirse en un símbolo de los movimientos ecologistas y conservacionistas en todo el mundo. Semanas antes de su asesinato le contó su historia a la cineasta norteamericana Miranda Smith, que preparó un documental titulado "Chico Mendes", del cual está extraído esta entrevista.

Mi nombre es Francisco Mendes Filho, pero soy popularmente conocido como Chico Mendes. He nacido en la jungla, en la zona de explotación de la goma (caucho) a seis kilómetros de la frontera con Bolivia el 15 de diciembre de 1944. Como todos los hijos de trabajadores de la goma, empecé a trabajar en la fábrica a los 10 años. Hice esto

porque quería saber por qué y cómo se explotaban a los movimientos indígenas y los trabajadores. Fue una cuestión de tolerancia. En 1961, cuando era diferente de los otros trabajadores de la goma. El día a los tres horas de caminata de mi casa a través de la jungla, y su nombre era Euclides Fernando Favoni.

Nos conocimos mutuamente una tarde cuando él estaba haciendo una pequeña explotación alrededor del área para conocer a la gente que vivía en esa jungla. Y ese encuentro fue importante porque me invitó a su casa para permitirle que me enseñara a leer.

Así que durante más de tres años hice la caminata de tres horas a través de la jungla para quedarme con él todos los fines de semana en su casa. Y durante la noche me enseñaba a leer usando recortes de unos pocos diarios que recibía uno o dos meses atrasados.

Y pronto aprendí que él no estaba sólo interesado en enseñarme a leer. Su interés más grande estaba centrado en enseñarme otras cosas que eran muy importantes para el futuro. Nosotros estábamos siendo robados y explotados por los patrones, los grandes terratenientes, y no podíamos hacer nada porque no sabíamos cómo contar o leer.

Yo aprendí a leer y escribir en medio del régimen militar post-1964 que se implantó en Brasil, a través de discusiones y sobre la base de leer los diarios, cualquier tipo de noticias. Pronto, fuimos capaces de obtener una radio a pilas de onda corta. Una noche podíamos escuchar un programa en portugués en la Voz de las Américas y tener una discusión concerniente a la filosofía de la política norteamericana, y otro día podíamos discutir los boletines de noticias propagados por la BBC.

Más tarde en una de mis últimas conversaciones con él, Euclides me explicó que era un ex-oficial del Ejército que había participado en el movimiento izquierdista de resistencia en 1935 en Brasil. Con la derrota de la insurrección, fue arrestado junto con los otros miembros del movimiento, y encarcelado en la isla

de Fernando de Noronha. Ellos escaparon en un bote hasta Belém, y de ahí a Bolivia, donde participaron en el movimiento de resistencia de los trabajadores Bolivianos. Con la derrota de los trabajadores, Euclides se escondió en la jungla caminando a través de ella hasta que alcanzó la frontera con Brasil. En ese punto decidió vivir en la jungla y aprender a ser un trabajador de la goma.

En 1965, Euclides se enfermó y dejó la jungla en un viaje a la ciudad del cual nunca retornó. Las noticias que escuché fueron que había muerto, pero yo no sé. Durante los siguientes cinco años o algo así me volví extremadamente aislado. Luego de que él desapareció, yo pensé para mí mismo: ¿qué debería estar haciendo en ese momento extremadamente difícil de régimen militar no podía hacer muchas cosas porque seguramente iba a ser perseguido. En ese punto el primer día de la jornada a la mañana los trabajadores de la goma estaba comenzando. Todos nosotros, niños, volvíamos a escuchar de los patrones. Estábamos sometidos a las órdenes de los patrones, en nuestra misma conversación. Yo me iba a la jungla para aprender por día a día, una vez al día de régimen militar en Brasil, una fuerza de la jungla. Y después de eso estaba frías por la noche para descansar. Todos los movimientos de resistencia de los campesinos que habían estado luchando por la reforma agraria. Y que la gente podía hacer algo más allá de los trabajadores de la



Yo continué con la vida del movimiento sindical junto con mis camaradas. Hice mis opciones y me gustó. Esta era la única forma en que podíamos resistir. Durante mis 15 años en el movimiento me enfrenté con mucha persecución, muchas amenazas y un montón de violencia, como continuó haciéndolo hasta el día de hoy.

Quando retomé de Washington a Brasil descubri que mis denuncias habían tenido una repercusión muy grande. El Banco mandó una comisión a Brasilia pa

Ese fue un encuentro histórico. Nos juntamos en Brasilia en octubre de 1985. 130 líderes de los trabajadores de la goma de todas las regiones de la Amazonia. Fue en este punto que descubrimos la idea de crear reservas extractivistas en la Amazonia. Esta sería la real reforma agraria para la Amazonia que nosotros queríamos, porque los trabajadores de la goma nunca luchamos para ser propietarios o consignatarios de tierras. Lo que nosotros queremos es que el estado posea la tierra y que los trabajadores de la goma tengan derechos de usufructo (que no sea dañino, temporano) sobre ella. Luego de este encuentro con agencias del gobierno lanzamos esta idea por todo el Brasil, e inclusive a organizaciones

enero de 1986, la primera comisión de Indios y trabajadores de la goma fue a Brasilia. Fue luego del primer encuentro que nosotros pensamos en la idea de una alianza con los indios. Los indios son los legítimos propietarios de la Amazonia, y los trabajadores de la goma estaban acostumbrados a destruirlos, a ellos y sus recursos. Fue una guerra muy grande durante muchos años. Ni nosotros, los trabajadores de la goma, ni tampoco los indios, conseguimos algo con esta guerra. Así que fuimos a Brasilia —un grupo de indios y un grupo de trabajadores de la goma— para pedir audiencias en todos los ministerios vinculados a la situación de la Amazonia.

La gente estaba sorprendida, diciendo: "Indios y trabajadores de la goma juntos. ¿No peleaban antes? ¿No eran enemigos? ¿Cómo es que ahora están unidos?". Y nosotros respondimos "Nosotros comprendemos hoy que nuestra lucha es la misma. La lucha del indio debería ser la misma que la de los trabajadores de la goma. No somos enemigos. Nosotros deberíamos unimos hoy para luchar juntos para defender nuestra Amazonia".

Al mismo tiempo, un equipo de conservacionistas llegó aquí a informarse sobre la foresta y la lucha de los trabajadores de la goma, y también para saber un poco sobre mi vida. Y esto fue importante porque la lucha de los trabajadores de la goma empezó a ser mejor conocida.

Nosotros los trabajadores de la goma no queremos ser propietarios. Lo que queremos es que la Amazonia se tome propiedad del estado con derechos de usufructo reservados para los trabajadores de la goma. Nosotros presentamos esto con una alternativa para garantizar el futuro de la Amazonia.

También tenemos otras alternativas. El nogal de Brasil es un importante producto alimenticio. Tenemos otros productos que son extraídos de la foresta. Pero hasta hoy el gobierno no ha estado interesado en industrializarlos. Ese es el caso con el aceite de Tucuma, el aceite de Pacua, la Popaiba (un aceite medicinal), la Pupunha, la Abacaba, el Acai, y tantos otros. Dentro de las reservas extractivistas nuestra prioridad es la lucha por la industrialización y comercialización de todos estos productos.

Nosotros garantizamos que si el gobierno toma en consideración la propuesta conjunta de los trabajadores de la goma y los indios, en unos pocos años la importancia económica de la Amazonia no será sólo para nosotros, sino también para la economía nacional. Lo que no toleraremos es la destrucción de la Amazonia, porque la destrucción del Amazonas representa el genocidio para la población de la selva, con consecuencias negativas para todo el planeta.

Sin apoyo internacional sin el apoyo

de las organizaciones conservacionistas internacionales, hoy no tendríamos una sola reserva. Si hoy tenemos algunas reservas es por esta presión internacional sobre el gobierno.

La gente nos pregunta, "¿Ustedes no quieren destruir un sólo árbol más en toda la Amazonia?". No. Somos conscientes del hecho de que a través de los años los trabajadores de la goma y los indios establecieron sus parcelas de subsistencia y nunca pusieron en peligro la frontera. Lo que ha amenazado y amenaza la foresta, —pone en peligro la Amazonia— son los grandes terratenientes, la política de especulación de tierras y las deforestaciones en gran escala que tienen como objetivo el reemplazo del hombre por ganado. Sería un desastre si se permitiera que este proceso continuara en nuestra región.

La Amazonia no debería permitir que se la transformara en un área de pastoreo. No sólo la vaca es útil para la subsistencia. Las miles de cabezas de ganado reemplazaron a los trabajadores de la goma, que fueron expulsados para hacer lugar para ese ganado; esta sustitución creó un grave problema para la economía de la región. A pesar de todas las derrotas y duros golpes que hemos sufrido, y toda la destrucción, la goma continúa siendo hoy la principal fuente de ingreso económico en el estado, y en toda la región.

¿Qué más sucede con esta deforestación en gran escala? Además de crear miles y miles de personas desempleadas, hambre, miseria y violencia, la política que favorece a los grandes terratenientes también tiene una grave repercusión sobre el propio clima que confrontamos hoy. Quince años atrás no teníamos las altas temperaturas que tenemos aquí hoy. Hasta 1970 la temperatura máxima en nuestra región era alrededor de 25 grados Celsius. Ahora la temperatura sube hasta 40 grados en algunas áreas. Otro grave problema es la posibilidad de la extinción de ríos. El río principal en nuestra región, el Río Acre, está hoy en peligro de desaparición como consecuencia directa de la deforestación.

Este año, y el pasado durante los meses de enero y marzo, tuvimos la tasa más alta de refugiados a causa de las inundaciones causadas por la deforestación. Cientos de familias quedaron sin hogar. El gobierno pidió ayuda en forma de cosas comestibles. Los Estados Unidos mandaron comida, mandaron leche. Distribuyeron leche, varios estados latinoamericanos. En Brasil mandaron leche, comida, cosas, lo que fue vergonzoso fue que esas cosas fueron robadas por los equipos gubernamentales. Ellas fueron distribuidas a las familias para ser usadas para el consumo personal para su propia familia. La compra efectiva de la comi-



da y donaciones fueron usadas para comprar votos.

¿Y entonces quién está haciendo esto? ¿Quién está robando la comida? ¿Quién está sacando dinero de las arcas públicas que podría ser usado para algún proyecto pero su lugar está redingido hacia la compra de votos en el periodo que precede a las elecciones? Es el mismo grupo que respalda las políticas que están conduciendo a la destrucción de la Amazonia. Así que todo esto es un organizado esfuerzo de equipo. Y nosotros tenemos que pelear de manera que tantas cosas de esta naturaleza, tantos crímenes no ocurran. Sumado a los crímenes contra la foresta que producen desempleo y a miseria de los trabajadores, están también el fraude y la corrupción que desafortunadamente están dominando nuestro estado y nuestro país.

Una situación difícil ha aparecido a causa de todo este movimiento. Nuestro trabajo ha causado repercusión tanto en el nivel nacional como en el internacional.

Estas repercusiones han ayudado, en gran manera a garantizar mi vida. Pero a las grandes empresas de negocios y terratenientes de la Amazonia están preocupados con nuestro trabajo en defensa de la foresta, porque va a disminuir sus ganancias. Es una amenaza a causa de esto que las amenazas se están multiplicando.

En nuestra región, por ejemplo, en los últimos días, el número de hombres armados controlando ha aumentado. La presión ha aumentado el intento de per-

seguir a los principales líderes fue llevado a cabo. De hecho, este año la sangre ha sido derramada —dos trabajadores de la goma a los que pistoleros a sueldo dispararon e hirieron gravemente, y un líder asesinado por pistoleros contratados por el alto comando del partido oficial—. Hasta hoy no ha habido castigo. Nosotros nos arreglamos para conseguir una orden para poner en prisión a los asesinos. Pero desafortunadamente, el gobierno pidió que la orden de prisión no fuera cumplida porque esto publicitaría excesivamente la lucha de los trabajadores de la goma.

Por otro lado el gobierno está obligado a proporcionarme seguridad. Sabe que mi muerte, o la muerte de uno de mis camaradas, tendría una enorme repercusión internacional. Y así el gobierno está ubicado entre una situación y la otra. Prende una vela adentro, y otra para el Diabolo.

Solo para que tengan una mejor idea de lo que estoy diciendo: Aquí en la municipalidad, por primera vez hay un comandante militar que tiene interés en poner a los pistoleros a sueldo en prisión. El juez del distrito judicial también quiere encarcelar a los pistoleros. Pero los altos niveles del gobierno ni permiten ni proveen las condiciones para que ellos puedan encarcelar a los pistoleros.

Esto es un grave problema. Pero todo esto es parte de un trabajo que nosotros continuaremos llevando adelante. Es el compromiso que tenemos. Es el compromiso del Consejo Nacional de Trabajadores de la Goma. Es el compromiso del pueblo de la foresta Amazónica para llevar esta lucha adelante.

El 22 de diciembre de 1988 Chico Mendes fue asesinado a balazos en una emboscada en las afueras de su casa en el Amazonas. Dos terratenientes, padre e hijo, han sido arrestados desde entonces en conexión con el asesinato. Su muerte provocó airadas protestas, y desde entonces su nombre se ha convertido en un símbolo de todos los que luchan por la no-destrucción de las reservas naturales del planeta, y en particular la foresta Amazónica, quizás la mas grande de todas ellas. Activistas en todo el mundo han incrementado su presión para la preservación de la foresta, como es el caso de Chico dejara para la conservación de su lucha. Vaya este artículo como homenaje a un antihéroe de estos tiempos, y un aporte para difundir su nombre y sus objetivos en un país donde se olvida de la cercanía geográfica. Nos vemos directamente afectados por la devastación de la Amazonia y la causa por la que da si, quien siendo poco merecidos, somos ignorados.

MENSAJERIA



A CLEO, de algun modo yo tambien. Todos los mensajes son útiles. Espero otros. El "Credo", además de leerlo va a parar a la basura. Un día nos conocemos.

MARCELO POPOVICH: Quizá una reversibilidad centrifuga. El botón de alarma sigue allí y los dedos lo buscan. Por si tenés razón, voy a cuidarlo.

RICARDO LISTANGUET: Cartas como esa dan fuerza. La poesía viene fuerte y paso al equipo que tiene la oprobiosa tarea mensual de poner lo que les parece de lo que llega. Hasta pronto, compañero.

SEREBRO: Hermosa misiva que pronto publicaremos en sección especial. Siempre contigo Serebro como te sentimos a vos con nosotros. Un abrazo con los huesos del alma.

Dice **ADRIANA SCAGLIUSI**. "LOS REDONDOS NO VAN A DETENERSE JAMAS. CREO, VIEJO PESCADO, QUE LA ARTERIOESCLEROSIS TE IMPIDE RAZONAR CON CLARIDAD."

HERMANO, SUBE A LA MONTAÑA Y TIRATE.

Querida Adriana: ¿Pistolón o

PABLO COHEN: Vamos a no irnos lo más que podemos. Vos sabés que cartas como la tuya son las que hacen llorar. Un abrazo y pronto a vernos.

AL VASCO DE MENDOZA: Cuando vengas para Bs. As. en el mes de mayo, por la Reda. Vera

CHARLY HASSEN: Complicidad de sangre, así es. No sé si será que el exceso nos llevará al camino del héroe, pero es muy bueno intentarlo.

MANUCHO, DE MISIONES: La dirección de DEKADENCIA G la hemos perdido en este flor de quilombo que es el correo de esta redacción, pero como ellos leen esta revista.

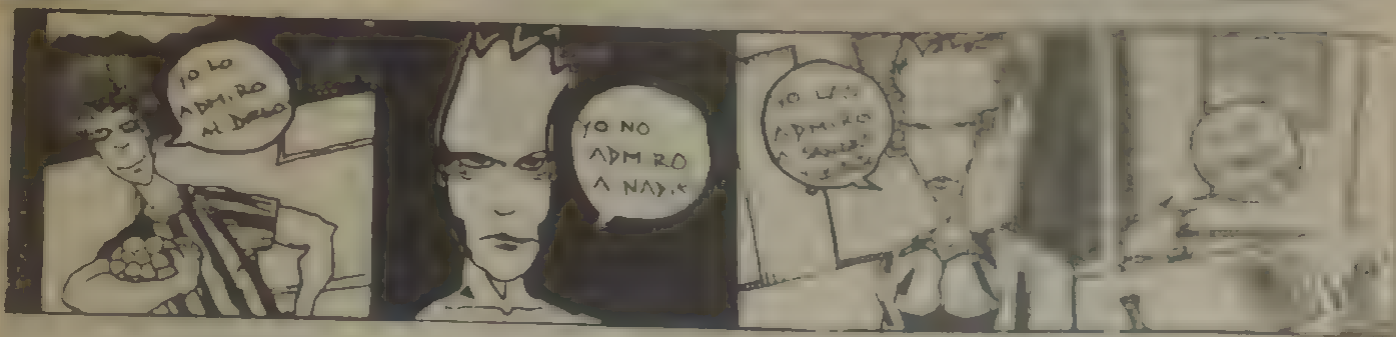
ATENCION! DEKADENCIA G Comuniquense urgente con Aldo Perez en Sarmiento 206 (3338) Jardín America - Misiones

PATO DE PALERMO: Siga escribiendo, hombre, eso que dice "Vera Land sigue siendo una herida de pantera para mi cabeza" lo compartimos. Grande, pato.

KELPER, DE RIO CUARTO: Igual que a vos a nosotros nos hubiera gustado también que Ellos no siguieran caminando por esos caminos que llevan sólo hacia lo de siempre. Un abrazo

HALFORO: Recontragracias, hermano. Mandanos comentarios sobre los fanzines, hacé vos los comentarios de música si te parece, la REVISTA ES DE USTEDES, y por parte de Vera Land. Dice que nunca recibió un propo tan bueno.

¿A quien admira usted?



En una conferencia sobre Spinoza, Borges dijo "Spinoza era un ser verdaderamente admirable. Ahora, yo creo que es preferible ser amado que admirado"

La distancia que propone la admiración nos permite a nosotros observar la proyección de valores de aquellos 80 entrevistados que, al azar, interrogamos con tal pregunta y una segunda que decía: "¿Por qué?"

La tabla de posiciones por oficios dio el siguiente resultado

1º LOS POLITICOS (20 votos) (Perón,

Eva Perón —los más votados— Alfonsín Madres de la Plaza, Mandela, Manano Moreno, Mahatma Gandhi —el más votado del exterior—, Hitler, Felipe González y Gorbachov)

2º LOS MUSICOS (19 votos) (Los Redondos, Mick Jagger, Pablo Ruiz, Charly García, Elton John, Fito Páez, John Lennon, Astor Piazzola, Indio Solari, Serrat, Baglietto, Carlos Gardel, Prince y Von Karajan). (Aquí la votación fue pareja siendo los más votados Serrat y a continuación los Redondos)

3º LOS ACTORES (14 votos) (Tom Cruise, Sylvester Stallone, Woody Allen, Johnson, Burt Reynolds, Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Steve Mac Queen, Henry Ford). (Aquí sólo Cruise, curiosamente recibió más votos)

4º A NADIE (14 votos)

5º RELIGIOSOS /MISTICOS (12 votos) (Cristo —el más votado— y seguido de cerca por Teresa de Calcuta e Inocencio de barmó)

6º PARIENTES (12 votos) (Mamá, papá, hermanos e hijos comparten las 12 papeletas. Nadie votó al padre)
Con 6 votos **PINTORES** (Francisco de Goya, cabeza, con 2 votos) y genialmente con 5 votos **Jugadores** (Juan Manuel Fangio, con 3 votos encabeza la lista de jugadores, siendo Borges el más votado con 2 papeletas)
Amigos (cada uno con su buen voto)

Es importante consignar que tanto votos a los músicos como a los actores corresponden en su gran mayoría a entrevistados menores de 20 años. Como modo los votos considerados

"AQUEL QUE FUE"

Propio de calle romana, jeans gastados, voz ronca. Judío egipcio, muchacha lista. Bandas de ratas, un mundo alrededor del mundo, blues programados por computadoras. Fotos, discos guardados en el placard. Recuerdos. Notas pegadas en la pared. Sociedad. Sociedad Desprolidad. Risas flotando contra la pared. Un lugar de dos. Una mesa y un perdón. Patadas y coches urosos.

Propado. Armas pesadas para niños blandos. Muertes que vuelan. Buenos amigos. Profesores disidentes. Volviendo. Delicada, corporaciones de alma, escucha rebeldes de la poesía. Mentes mordidas por perros y robadas. Autos rápidos del este al oeste. Del este al oeste. Diferencias. Sonrisas. Arbol. País inconclusa. Besos y a

PILAR SANCHEZ

CIENTIFICOS: LOS ASESINOS DE AVENTURAS

Por El Negro Angel

El entrevistado que es científico, profesor de filosofía, doctor en Física (y lo más interesante, anduvo haciendo investigaciones por la Polinesia y la India) no estará de acuerdo totalmente con ese título. Sin embargo, en muchas de sus apreciaciones encontramos esa sospecha criminal: ese saber donde ir, esa tendencia designativa que legisla y castiga las andanzas imaginarias de los piratas del saber. He aquí una de los reportajes más interesantes que se han realizado sobre este tema en los últimos tiempos.



—¿Qué es la ciencia, qué dice la ciencia de sí misma?

—Es una pregunta que los propios científicos suelen no formularse. Los científicos asumen el rol que históricamente asumieron los sacerdotes, quienes en algún momento preguntarse quién es Dios. Uno tiene la impresión de que el científico no se preocupa y creo que el científico no se preocupa de qué es la Ciencia. Los que sí se preocupan los epistemólogos, que son los que se ajustan a las ciencias, que no se de acuerdo entre sí. Y en general la sociedad en sí se le pregunta qué es la ciencia. Generalmente toda la visión de la ciencia se hace siempre pretende ver antecediendo en los años anteriores, por lo tanto no hay una cierta coherencia que lleva el conocimiento al momento actual, lo que supone un progreso. La cosa es que la que preguntarse, por lo tanto en una sociedad neolítica

un astrónomo, o un astrónomo babilónico o griego, cuando eleva la vista al cielo realmente está viendo lo mismo. En astronomía uno de los problemas centrales es el movimiento de los astros. El problema es si el término "astro" significa lo mismo para nosotros que para otra sociedad, si realmente otras sociedades han recortado los astros de la misma forma que nosotros los recortamos. La ciencia como conocimiento que se autosupone muy omnipotente, necesita toda una historia que tenga como culminación el estado actual de este conocimiento.

—Para avalar socialmente su poder, necesita referencias históricas.

—Eso presupone que hay problemas que son independientes de las sociedades, o sea que hay problemas fijos que la ciencia cada vez va abordando en una forma más eficaz, más aproximativa. Los problemas son los mismos.

—Interdependientes del hombre, o sea existen a pesar del Hombre.

—Serían problemas para el hombre, pero son independientes de cada sociedad. La Física estaría como condenada a estudiar determinados fenómenos, siempre los fenómenos que se han estudiado han sido los mismos, cosa que es absolutamente discutible. Por ejemplo hay que ver si el movimiento, para los griegos, tenía el mismo significado que lo que tiene para una sociedad como la nuestra o para la Física actual.

—Se le redefine la velocidad, se le propone otro tipo de velocidad que nunca había sido concebida.

—Y la ciencia no está haciendo lo que le hace al indio?

—Claro la ciencia está haciendo eso, pero hay algo que es importante, se presenta como un conocimiento muy poderoso pero por otro lado muy humilde. Se quiere mostrar como humilde. Plantea una objetividad que es independiente del hombre, quien de alguna forma no puede hacer nada con eso. Hay leyes que no dependen del hombre. El hombre

...un problema preestablecido...
 ...del interés del hombre. Por algún mecanismo los hombres se ponen de acuerdo en que convencionalmente tal problema interesa, y definen el problema. Hay un hecho importante que es que por ejemplo, se supone que una de las rupturas que ha tenido el egocentrismo humano ha sido la afirmación de Newton que las leyes del cielo son las mismas que las de la tierra. O sea, que no hay una división entre los cielos y la tierra, que era una discusión tradicional. Pero eso implica otro egocentrismo porque supone que todo lo que nosotros leemos aquí abajo sucede en todo el Universo, en esos puntos a los cuales nosotros no podemos acceder. Qué garantía tenemos nosotros que lo que está sucediendo en otros lugares sea lo mismo que lo que sucede acá. Que la ley de gravedad por ejemplo sea la misma en todos los lugares. Nadie fue a esos lugares y no tiene una interpretación.

—¿Qué importancia tiene que se mantenga esa ley fuera del alcance de nuestra mente?

—Yo creo que la importancia es que el que de alguna manera posee esa ley en el idioma cada vez más crítico, más inaccesible para el término medio de la gente, eso adjudica determinado poder. Vestido de una simplicidad y de humildad uno está estudiando casi pasivamente lo que sucede en regiones muy alejadas del Universo, eso esconde una gran omnipotencia, porque esconde un lenguaje que es absolutamente críptico para el público, un conocimiento que se supone que es superior y que está develando los secretos del Universo. Lo que pasa es que el tema de qué es un fenómeno ya ha sido totalmente descamado. Se supone que por ejemplo la ciencia hace experimentos. Pero qué significa hacer experimentos? Voy a dar un ejemplo sencillo: la caída de una hoja en otoño, para quien alguna vez la ha percibido, es un movimiento bastante complicado. Depende de la cantidad de viento, de la altura del árbol, de la forma de la hoja, de la superficie, de la humedad, de la presión ambiente, etc. Entonces, cómo se estudia la caída de los cuerpos? Eso no se puede estudiar. Entonces lo que hacemos es, en vez de una hoja, plátanos. Es decir que tengo unas formas muy simétricas, la esfera es la forma más simétrica que se puede crear. Eliminamos las condiciones de rozamiento, eliminamos el vacío por ejemplo y llegamos a una ley muy sencilla. Hicimos que el movimiento venga definido por lo que se denomina la trayectoria. Y la velocidad de la hoja. Y no solamente eso, sino que le damos a la hoja la forma que nosotros necesitamos para extraer una ley. Ahora, qué tiene que ver eso? Qué tiene que ver ese pedazo de materia con una forma determinada,

argada en el vacío a una deter...
 en forma eficaz con un reloj, qu...
 eso con los movimientos que se dan en...
 ral en toda la realidad? No tiene nada que...
 Ahora uno podría decir que todos e...
 mientos son en general una superpo...

MI NOVIO VIVIA EN EL DEPARTAMENTO DE UN AMIGO

Hasta que un día lo hallaron desde entonces está alojado en Cáseros.

Cuando me enteré, al otro día, fui a la división Mitre, estaba incomunicado, escuchaba sus gritos. Me dijeron: andá el lunes a Tribunales a tal Secretaría. Fui, a él lo trasladaron ahí también. Durante tres días lo trate de ver cuando subía a declarar, ya que no podía visitarlo por no ser familiar y ser menor de 21 años. Esperé horas pero nunca lo vi.

Al tercer día veo a Stelanolo, un abogado al que ustedes le hicieron un reportaje, que decía algo o así como: "el abogado de los truchos". Estaba entrando al portón de detenidos. Fui corriendo y le pedí que me permitiera verlo. Me miró y me dijo "Estoy muy ocupado", entró y me cerraron esa maldita puerta verde en la cara.

Lo acabo de ver en una foto de una revista, en la casa rosada, con todos los rockeros hablando con Menem y no sé quién más. Y sí, parece muy ocupado.

A mi novio no lo veo hace seis meses. Soy menor, pero voy todos los días a gritarle por Pasa. No es lo mismo que mirarlo a los ojos, sentir el contacto de su cuerpo.

Le extraño.

Yo

mayo 1990



LA GUERRA DE UN SOL MUERTO, ES UN PUNADO DEL LUZ

pero la idea zación la
para tener un con
Porque no puede ex
cir cuando va a caer la
ma va a caer, controla algo
mismo arma en un laboratorio Y con

eso está reproduciendo lo que está viendo afuera

La realidad por culpa de este tipo de recortes cada vez se restringe más. Cada vez pierde más colorido, más matices

—Pero una vez que se decodifica el asunto, el sentido común es el mismo para cualquier lado. No la lógica científica, sino la lógica cotidiana, opera del mismo modo para resolver algo. Y es una trampa para el propio científico que termina no sabiendo exactamente qué es lo que tiene que bus-

BBB

—Hay obsesiones y hay modas. Muchas veces las obsesiones van de la mano de las modas. Para ejemplificar un poco voy a contar una muy vieja obsesión que tiene la física que es tema del orden. La física tiene una obsesión que supone que todo está ordenado. Los griegos tenían una dicotomía que era lo dionisiaco y lo apolíneo, lo dionisiaco que se reía Baco para los romanos, y Apolo, el dios de la armonía. El mundo está ordenado o es un gran desorden? Y el tema es que la tendencia fue a suponer que el Universo es ordenado. Y por eso se lo denomina "cosmos". Cosmos en griego significa orden. Y cómo de vino universo en cosmos? La historia es muy de como los científicos son inconscientes de sus propias obsesiones porque significaba el orden de la polis, la polis era un sistema ordenado. Después pasó a significar orden del universo. Y después el universo pasó a ser sinónimo del orden. Los físicos, los astrofísicos, los astrónomos han sido condenados a buscar un orden preestablecido en el universo, en contraposición a lo que en la naturaleza no hay nada que a mi

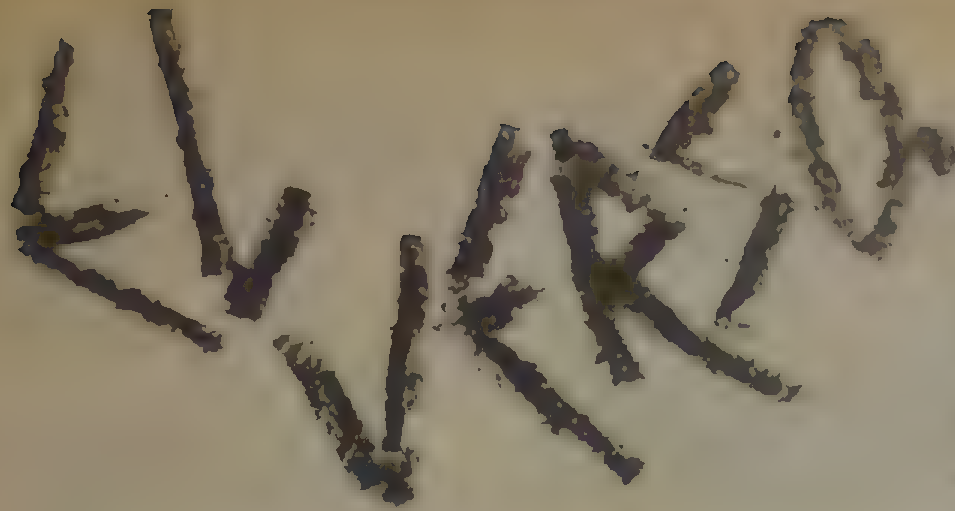
...determinadas simetrías por
...homogeneidades en
...orden mu
...ma, y no empieza uno
a mirar cuando mejor empieza a observarse
se da cuenta de que es or

mo parece. No obstante se siguen buscando determinados ordenes y se intentan determinados tipos de ordenes que no tienen nada que ver con el experimento. Porque todo el mundo cree que las teorías se vienen abajo cuando hay experimentos que las contradicen y eso es mentira. Hay una teoría relativamente nueva, la de la supergravedad, que estuvo de moda unos ocho o diez años, que no se cayó abajo con la experimentación, porque todas las experiencias eran absolutamente realizables. No se podían probar. Para probar la supergravedad uno necesitaría un acelerador gigante del tamaño de la galaxia, cosa que es absolutamente impracticable. Se cayó porque se rompió alguna armonía matemática que tenía en su interior, no buscando comprobaciones experimentales de esas armonías, sino que simplemente hay una obsesión por esas armonías. De la misma forma que hubo una maldición platónica que duró siglos, por buscar los movimientos circulares en el cielo, y Kepler mostró, después de haber buscado el círculo por todos lados, que los planetas no seguían círculos y rompió con esa maldición. Pero hay maldición platónica que duró siglos por buscar los movimientos circulares en el cielo, y Kepler mostró, después de haber buscado el círculo por todos lados, que los planetas no seguían círculos y rompió con esa maldición. Pero hay maldiciones, que hacen que los científicos dejen de preguntarse acerca de esa supuesta realidad independiente y busquen determinadas simetrías en determinados ordenes, y no obstante se le vayan rompiendo permanentemente. Entonces la cosmología basa su idea en determinadas formas y de orden. Entonces uno se pregunta por qué ese orden, por qué arbitrariamente ese orden y no el desorden? Porque el hombre lo único que puede ver es algo ordenado de acuerdo con su propia psicología.

—De alguna manera intentan asesinar la aventura

CONTINUARA





ANTICANCIONES PARA VIRIDIANA LISZL

I

Algunas veces la ciudad
tiene rostros de ciclistas asustados
por los microbuses

sucede por las mañanas cuando
tu vienes a mimarme
enigmando cuerdas de los árboles

¿Es que no conoces otra manera
de avisarme?

¿si no es violentando mi Pasaje
poniendo trenzas rubias a mi ventana?

¿O cualquier cosa parecida?

A veces descubro tu sonrisa
en mis anguche de queso,
o tu distancia en la suela
de mis zapatos algunas veces

descubro tu distancia
en las sombras de mis ojos;

entonces escribo sobre el amor
frases idiotas que me suben a la cabeza
y que termino al momento,
impetivamente, por cordura

porque sé que esto sucede
solo por las mañanas

con la ciudad tiene rostros de
ciclistas asustados por los microbuses

II

¡sí, sí, sí, etcétera, etcétera
etcétera, un café, etcétera

sentarse,

una mesa, ¿algo movido? ¿viste?

una mesa, ¿algo movido?

una mesa, ¿algo movido?

una mesa, ¿algo movido?

III

¿a ver cómo va la piel?
como silvido de elefantes que
imitan al flautista de Hamelin

como los ratones que no hacen caso
y vuelven.

como una puerta tras la cual habitan
trascos y unicórnios que no se han
perdido jamás

como una mosca que escapa por las
ventanas de un colectivo en marcha

como una variante de alfileres hecha
para impedir el enroque contrario,

como flash de luz negra sobre tu
sonrisa.

como polifemo guiñando.

como ir abrazado a la panza de una oveja

como caminar hacia atrás.

como dormir colgado de una mano
gigantesca.

como jugar en un mar plástico
como ir mirándose la punta de los zapatos.

como bajar en la esquina del berno
como no querer pensar otra cosa
como nuedas triangulares para recorrer
piramides por dentro

como cucumelo cinco días después de
la lluvia.

como sacar de paseo a un dinosaurio
como bostezar en la Antártida y quedar
con la boca llena de estalactitas

como plomero cósmico parchando la capa
de ozono
como buzón lleno de mensajes

desconocidas

como un saque de aire por la mañana

como la progresión de una fuga

como el corodnio que espera verte
—una noche de éstas—
cruzar el puente imaginario

IV

sopaba un viento endemoniado
la noche que elegiste para decirme adiós
nuestras manos se apretaban un poco más
cada vez que coincidíamos
en sonrisas de color tonto

Flameaba tu pollera
dibujando de ese modo tus muslos y rodillas.
se podía ver el movimiento del aire
en la mancha horizontal, reculinea
de tu bufanda.

Chocaban contra los muros
las palabras que gritábamos produciendo
ecos quebrados, arrastrados por el río
invisible, sin cauces
ni compuertas, te digo era endemoniado.

Tanto; que tu pelo comenzó a desprenderse
del cuero cabelludo; a la vez que tu ropa
deshilachada, progresivamente; te hacía quedar,
obvio; cada vez más desnuda

Segundos después tu piel se deshacía;
dejando al descubierto carnes; tejidos
orgánicos; tendones; ligamentos;
que en masas de irregulares volúmenes
salían impulsados hacia más allá de los neones
Busque tus ojos
pero se te habían volado
y el par de agujeros negros
se fueron, conjuntamente con el cráneo,
rodando por la avenida;
como por cancha de bochas
Las cosas pasaban a gran velocidad
y de a vértebras de a costillas de a tibias,
desarmando hasta que nada más quedaron,
tus manos entre las mías.
y yo, que no soy aficionado
a la quiromancia ni a las sombras chinescas
las eché a volar


V

In the kingdom of the sea
peces de aluminio
alumbra tu recuerdo
Viridiana Liszl,
suspendido
entre las plumas del cuerpo
que una vez girara
nada más
nada más
nada más

GENAKOTOL

LA MANIPULACIÓN DE LOS SACERDOTES

Quizá ya siete u ocho mil años antes de Cristo, las civilizaciones incas y mayas utilizaban los servicios sacerdotales para borrar la memoria de los pueblos conquistados e implantarles



Los antiguos mayas poseían uno de los calendarios de control más exactos y herméticos jamás usados en el planeta.

Un calendario que efectivamente controlaba los actos, los pensamientos y los sentimientos del pueblo en cualquier día dado. El conocimiento del calendario era monopolio de una casta sacerdotal que mantenía su poder con un mínimo de policía y ejército. Los sacerdotes tuvieron que comenzar con un calendario muy exacto del año tropical compuesto de 365 días divididos en 18 meses de 20 días y un periodo final de 5 días, los días "duab" que fueron declarados días adversos y, por tanto, se convirtieron en tales.

Junto al calendario anual que regulaba las faenas agrícolas existía un almanaque sagrado de 260 días. Este calendario de ceremonias regulaba trece

festivales de 20 días cada uno. El calendario de festivales rotaba sobre los años y, en consecuencia, las festividades se celebraban cada año en distintas fechas pero siempre en el mismo orden. Estas consistían en ceremonias religiosas, música, fiestas y, a veces, algún sacrificio humano.

Por consiguiente, los sacerdotes podían calcular con toda exactitud lo que el pueblo estaba haciendo, escuchando y viendo en una fecha presente, pasada o futura. Esto, de por sí, capacitaba a los sacerdotes para predecir el futuro o reconstruir el pasado con notable exactitud puesto que podían determinar bajo qué condiciones estaría, en una fecha dada, una población mantenida en hermético aislamiento durante muchos años.

Hay toda clase de razones para suponer la existencia de un tercer calendario secreto, referente al orden preciso de los

ceremoniales a que era sometido el pueblo bajo la tapadera de los festivales de forma muy similar que un prestidigitador utiliza su verborragia y la escoteo para encubrir movimientos. Produciendo la sugestión en estado consciente. Esto es una técnica para implantar sugerencias verbales o visuales (goooool de niggia) que afectan directamente el sistema nervioso gracias a que la atención consciente está ocupada en otra cosa.

De no haber sido por el Obispo Landa, podríamos inferir por analogía en qué consistía dicho sistema, puesto que todos los sistemas de control son básicamente iguales. El Obispo Landa reunió todos los libros y las que cayeron en sus manos.

El Obispo Landa reunió todos los libros y las que cayeron en sus manos. El Obispo Landa reunió todos los libros y las que cayeron en sus manos.



ULACION CERDOTES

"una nueva realidad". Cartas astrales, oráculos, libros sagrados se constituían en poderosos aparatos de control destinados a gobernar y someter a los pueblos.



... en forma de una
otra forma

**REBELARSE CON ESTREPITO"
SOMETERSE CON HUMILDAD"**

se anima

que su propia MENTE REACTIVA (es decir manipulada) le dictó el acto vandálico.

Es probable que el sistema maya de control estuviera formado por unos 400 ó 500 pares de motivos. Supongamos que durante un mes ceremonial de 20 días se representen cuatro motivos el primer día, 20 veces cada uno, otras veinte veces otros cuatro el segundo día, etc., hasta completar ochenta motivos en un mes. Así mes por mes hasta completar un año de calendario secreto. Los sacerdotes podían calcular que órdenes reactivas habían sido reestimuladas, o habrían de serlo, en cualquier fecha pasada o futura. Jugaban con las cartas marcadas. Se interesaban más por el pasado que por el futuro. Han realizado cálculos que llevan hasta 400 millones de años. Estos sondeos en el pasado remoto hay que interpretarlos como afirmaciones de que los calendarios siempre existieron y siempre

existirán. **TODOS LOS CALENDARIOS PRETENDEN REFLEJAR LEYES INMUTABLES DEL UNIVERSO**

Este calendario de control, al parecer hermético, quebró incluso antes de que los aztecas invadieran Yucatán, mucho antes de la llegada de los españoles. Todos los sistemas de control se basan en el binomio CASTIGO-PREMIO. Cuando los castigos son desproporcionados a los premios, se producen las sublevaciones. No fue el caso de los incas que impusieron su sistema de control, en su totalidad, hasta la llegada de los conquistadores.

Pero no digamos que el primer sistema de calendario maya es el más antiguo, ya que el sistema de control...

Próximamente: "ASTROLOGIA UNA MILENARIA MANIPULACION"



LOS

MUSICOS

como como terribles. [...] está haciendo algo muy importante. Su cabeza se abre mucho. Estoy viviendo una etapa de mucha proyección." Este también piensa que está en el diván del analista sólo que su analista se ha quedado dormido.

Hasta ellos mismos reconocen que no han acabado sus intenciones de controlar la vida o bien de alterar o per-

turbar la vida de sus receptores. "Todo el mundo juega un rol dentro de la vida. La música pop y el rock no tienen que ser distintos a la vida normal, verdaderamente no lo son."

ELLOS CREEN EN EL PROFESIONALISMO, CREEN EN SUS APARATOS, CREEN EN LA ESTAFA DEL ESCENARIO, Y SU PUBLICO LOS ACOMPAÑA EN LA CREENCIA DE QUE

ALGO SUCEDE EN EL EVENTO CUANDO LO UNICO QUE SUCEDE ES QUE HAY UNOS TIPOS AHI ARRIBA CON SUS INSTRUMENTOS Y UN MONTON DE ABURRIDOS PASANDO EL TIEMPO LIBRE CANSANDOSE UN POCO PARA PODER IRSE DE UNA VEZ A DORMIR.

"La letra explica un poco mi idea del mundo" que la letra lo explique está ok, pero que sobre la letra expliques vos lo que quisiste explicar con ella ya es mucho.

"Hay que desmitificar la cosa de que uno es un tipo raro, un extraño, hay que juntarse con la gente" —nunca "hay que" nada, pero si "hay que" algo, hay que conservar los mitos, hay que ser raro y hay que ser extraño.

"A mí por ejemplo me paraban muchos chicos por la calle para pedirme autógrafos y no sólo argentinos" —a mí qué me importa que vuestro negocio florezca.

"La mayoría de la gente que hace covers se inclina por temas conocidos, pero lo que yo hice aprovechando los sintetizadores es sólo mío" —lamento comunicarte que las ideas y los sonidos no tienen dueño.

Me gustó mucho algo que me decía uno de los chicos de Lo Negro la otra noche "queremos sonar en vivo lo más parecido a como suena la banda en la sala. Aunque esto sea algo que no lo logró nadie, ni los Stones, que son los que más lo han intentado. Pero todos los músicos saben esto: la banda es en la sala. Lo demás es una copia o una repetición mecánica."

Y UN AMIGO COMENTABA OTRO DIA "QUE DIFERENCIA HAY QUE VOS ESTES AHI CON TU GUITARRA TOCANDO Y TE INTERRUMPAN A QUE A MI ME ABRA LA PUERTA DEL BAÑO CUANDO ME ESTOY HACIENDO UNA PAJA".

BAJANDO LINEA

O se trata de tu desesperación por lo que no se puede lograr o la Banda es una excusa para alterar el estado de las cosas. PERO YA NO MAS FARSANTES EJECUTANDO Y TONTOS EXPECTAN-

MAX ALUAR

Las declaraciones de los músicos están lejos de ser conversaciones serenas de años pasados y años por venir. Son palabras y acciones de un mundo que se está moviendo y a veces de manera violenta. Pero en la música los nombres porque no tienen importancia para el objetivo de la nota y porque las frases están fuera de contexto. ●

como DEMONIOS



encuesta sexual

(Esta encuesta fue realizada entre 200 entrevistados escogidos al azar. Si los lectores lo consideran interesante pueden enviar sus respuestas tratando de no mentir y usando para ello un apodo)

SEXO, EDAD, OFICIO

1 - ¿Está en pareja? SI NO

2 - ¿Cuáles de las siguientes fantasías tiene usted con cierta asiduidad o le producen simplemente aburrimiento?

a - VIOLAR SI NO

b - SER VIOLADO

- c - HACER SEXO GRUPAL
- d - RELACIONES HOMOSEXUALES
- e - RELACIONES CON MENORES DE EDAD
- f - RELACIONES CON ANIMALES
- g - SADOMASOQUISMO
- h - OTRAS

3 - ¿Cuáles de las siguientes actividades sexuales le agradan?

Mucho Normal Poco Nada Desagradable

- a - Chupar el sexo
- b - Ser chupado
- c - Penetrar/ser penetrado analmente
- d - Masturbarse
- e - Penetrar/ser penetrado vaginamente
- f - OTRAS

4 - ¿Con cuántas personas mantuvo relaciones sexuales en los últimos 6 meses?

5 - ¿Hay algún tipo de relación sexual o de fantasía sexual que usted quiso realizar y nunca pudo?

¿a usted como le gusta coger?

Roberto tiene 63 años y dice: "Coger. Coger, sí que me gustaba. Ahora le dicen de otra manera, pero es lo mismo, es coger. Ahora estoy así. Pero todavía se me para. Yo fui un macho muy cogedor y no de sirvientitas que son calentonas, sino de nenas que había que convencer, que eran bien. A mí no me gusta que me la chupen porque no es de machos, ni me gusta que me pongan el dedo en el culo porque es de putos. Me gusta meterla y que la mujer grite".

Bueno, de estos hombres ya casi no hay. Por lo menos por dónde las chicas modernas andan

Dividimos esta encuesta entre "gente de bano", con oficios diversos, y un nivel cultural medio o bajo y otro nivel más "moderno", con viajes a Europa, universidad, rock and roll y bastante centro

"DE ESO NO HABLO"

En el primer nivel es decir los del barrio, sobre 48 entrevistados hombres y otras casi tantas mujeres, nos encontramos con un leit motiv que se repite incesantemente

"De esas cosas no quiero hablar porque sería faltarle el respeto a mi señora" (Comerciante masculino de 50 años)

"De esas cosas hablan los hombres entre ellos. Cómo le voy a contar a usted

estamos cogiendo

ted lo que hago con mi marido". (Mujer, 52 años, ama de casa)

"A mí no me gusta hablar de eso". (Empleada, 27 años).

"A mí no me gustaría ver escrito en una revista lo que yo hago con mi esposa" (Industrial de 40 años)

"Esas son cosas mías y de mi pareja" (Mujer de 26 años, enfermera)

Este tipo de respuesta, desde un punto de vista develan quizá una cierta sabiduría práctica: CUANTO MAS SE HABLE DEL SEXO, MENOS LE HA IDO BIEN AL SEXO. Los problemas sexuales surgieron en cuanto se los buscaron. La actitud de pudor generalizada entre los 100 entrevistados tiene pocas excepciones.

La mayor parte de los entrevistados hombres o mujeres, igualmente, insinúan una no muy plena vida sexual con sus parejas. "Con mi mujer no puedo hacer muchas cosas porque ella no da, pero tampoco busco otras minas, me adapto. Claro que con una mujer me gusta todo" (Empleado de 28 años).

"No sé cuántas cosas se pueden hacer porque yo sé lo que mi marido me enseñó, pero a mí no me gustaría que me pidiera otras cosas."

"Mi marido no es una persona que le interese mucho eso" (Mujer, 30 años, ama de casa)

"Hay muchos problemas, están los chicos, los chiches están para cuando uno era joven" (Comerciante, 46 años).

"A mí lo que no me gusta es la obligación, cosas que hay que hacer siempre porque a él le gusta (empleada y ama de casa de 25 de años)

Los hombres, en muchos casos, no quieren mucho trabajo

"Me gusta que la mujer se entregue y que yo marque el ritmo, no me gusta que la mujer se me apure" (mozo de 38 años)

"No me gusta que haya que franele- 27 mucho para meterla" (estudiante de 29 años)

"No me gustan las mujeres grandotas porque no las podés manejar y además se te suben encima" (portero de 42 años)

Las mujeres se quejan de otras cosas "No me pidan cosas que no van

conmigo, como hacerlo por atrás que es antinatural" (42 años, docente de enfermería).

"No me gusta la violencia en la cama, me gusta tranquilo" (Contadora de 47 años).

Y hasta hay una florista que dice que

"A mí no me gusta hacer el amor o cómo se llame. Y no me da vergüenza."

Y tampoco les gusta ser usadas:

"Algunos te agarran y te usan como muñeca, te tratan como un pedazo de carne" (empleada de 23 años).

En este grupo barrial casi todos se negaron a contestar la encuesta punto por punto y más bien dieron respuestas generales.

LOS HOMBRES DECLARAN:
QUE LES SUCEDE MENOS
DE LO QUE LES GUSTARIA

UN 30% CONFIESA CON REMILGOS QUE LES GUSTA QUE SE LA CHUPEN

LAS MUJERES DECLARAN:
QUE DE ESO NI HABLAR
QUE NO LA PASAN MUY

BIEN

QUE LOS HOMBRES NO LA SABEN MUCHO

Y eso es todo lo que se pudo saber sobre esta actividad tan cunosa que realizan los seres humanos por parte de este grupo de entrevistados.

¿y los más jóvenes y modernos?

Aquí las cosas cambian. La sinceridad cunde y se curte (o se dice que se curte) con más libertad y variedad.

Entrevistados por los muchachos, 45 entrevistados, de 19 a 30 años y con una edad promedio de 24 años, dicen que

El 60% de la muchachada está en pareja o algo así y libertarios el restante 40%.

De todos ellos, sólo un 15% eran homosexuales y por tanto sus preferencias y gustos mostraban otras inclinaciones

La fantasía sexual que gana por muerte entre los chicos es la de VIOLAR aun cuando en muchos casos aclaren que es "como un juego". Un mayontano 80% gustaría acorralar doncellas en galpones, bosques o ascensores

En segundo lugar y con un porcentaje del 53%, está el SADOMASOQUISMO y sus variantes fetichistas y también con 50% las relaciones TRANSGRESORAS (con novias de amigos, etc.)

Sólo hay dos quias que fantasean con animales y el sexo grupal y tampoco tiene mucho éxito en la vida imaginaria de nuestros jóvenes argentinos.

Ahora, ¿QUE ES LO QUE MAS LES GUSTA A LOS CHICHOS?

He aquí el cuadro

	MUCHOS	ALGUNOS	POCOS	NADA
Que se la chupen	3	2	4	1
Que se la frote	2	1	3	2
Que se la penetre	1	1	2	1
Que se la use como muñeca	1	1	1	1

(Aquí se han descontado los 6 entrevistados gays de algunas preguntas cuyas prácticas obviamente no comparten)

Parece ser que las niñas tienen razón en quejarse de los niños. ellos gustan del masaje de lengua pero no gustan de birlarlo.

En cuanto a la cantidad de relaciones que han mantenido en los últimos seis meses quizá aquí haya un poco de mentira porque luego veremos que las chicas no la dan tanto como ellos dicen que la dan

Una sola vez	8 entrevistados
dos veces	25 entrevistados
tres veces	6 entrevistados
Más de tres	6 entrevistados

En cuanto a las variantes y fantasías raras no hay mucho

Haciendo con objetos - Con desconocidos - Con mujeres hermosas

Nadie confiesa no haber realizado alguna cosa

VAMOS LAS CHICAS

El 60% de ellas dicen que un gran

pero una de ellas tiene la fantasía de ser **CHUPADA**. Lo averigüé en la encuesta, aunque seguramente la mayoría de ellas no disfrutaría en la vida real y ni siquiera preferiría verse expuesta a ella. Relaciones con chicos más jóvenes que ellas es una fantasía común. La mayor parte de las 36 encuestadas tienen casi la misma edad de los varones pero para una mujer de 23 años "voltearse" un **chico** de 13 ó 14 años es un bocado perfecto.

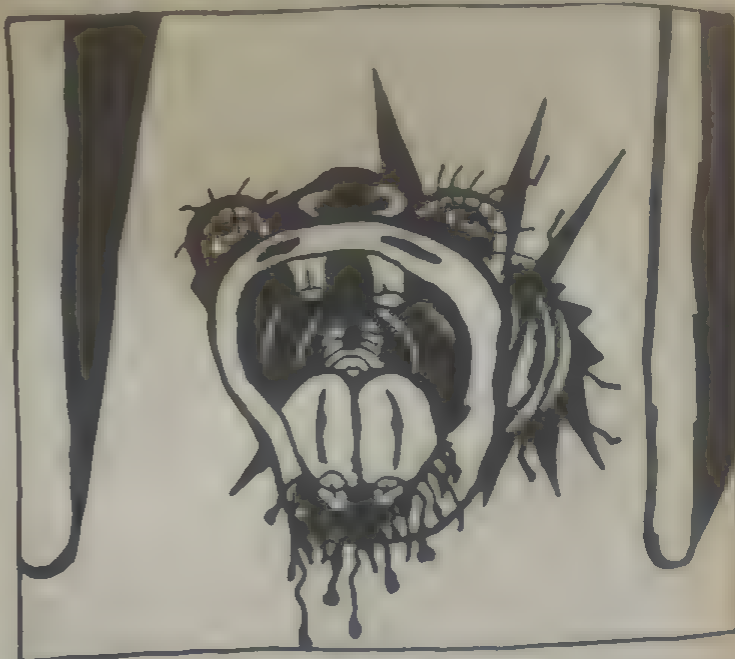
Hay muchas fantasías homosexuales, casi un 50% de las entrevistadas admite que incluso se masturba con tales fantasías y nada más.

A sadoomasoquismo ni animales (ni en solo caso ni sexo grupal (apenas unas ocho perversas).

¿QUE LES GUSTA A ELAS?

CHUPAR EL SEXO AJENO
SER CHUPADAS
SEXO ANAL
MASTURBARSE
PENETRADA VAGINALMENTE

Mucho	Normal	Poco	Nada
36			0
36			0
	4		0
5	18	7	0
27	5		4



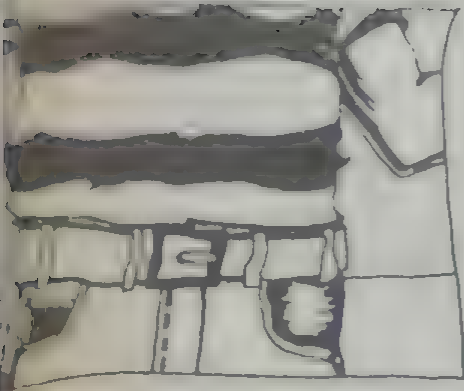
25 niñas sólo han tenido relaciones con una persona en los últimos seis meses, 6 las han tenido con dos y apenas 5 con tres individuos.

A las chicas les gustan cosas insólitas, que nunca les pasaron: "Ser bien enculada". "Que me metan la pija en un baño por la boca mientras estoy meando". "Hacerlo con un desconocido". "Hacerlo con tres chicos a la vez". "Poder abusar del hombre". "Cojer en el agua". "Hacer el amor durante un rato muy largo".

En cuanto a los chicos, éstos no tenían mucha imaginación como ya dijimos.

Y colorín colorado esta encuesta ha terminado. Seguramente las mentras han cundido a diestra y siniestra. Conclusiones, que las saque pindonga. Una cosa muchachos, chúpenselas. Otra chicas,





¿qué diablos pasa con el sexo?!

El sexo está puesto en otra parte y las chicas quieren lo de siempre: una buena actuación. El tpo siempre se duerme como un bebé y todos prefieren que no le metas con su cabeza

¿Quién supone que estamos obligados? Yo quiero mi orgasmo así que libertad sexual para todo el mundo

¿Por qué no puede pasar otra cosa? La desventaja es saber lo que te gusta. Siempre te vas a la cama con un fragmento y a veces te preguntás. ¿quién es éste que me está machacando?

Y con un poco de insistencia y arriesgando algo quizá podamos mandar al orgasmo a la mismísima calentura que lo

Este texto es un montaje de las frases que hemos estado oyendo últimamente por los bares, en relación al tema, una especie de mini-espionaje de orejas dis-

NUEVO ATENTADO LISERGICO



El grupo probakunista LSD 25 concretó esta tarde un nuevo atentado de lamentables consecuencias. La víctima fue en este caso el Ministro de Cultura y Educación de Argentina y su señora esposa. Se desconocen aún detalles del sabotaje pero todo hace suponer que las dosis de LSD fueron introducidas en las botellas de leche del desayuno. Ambas víctimas se hallan internadas actualmente en la clínica Umperad y el estado de las mismas es estable no corriendo riesgo sus vidas.

El auge en los últimos tiempos de este nuevo tipo de guerrilla urbana ha causado ya innumerables víctimas. Las dosis que suelen inocular estos grupos nunca son letales sino que alcanzan para provocar graves desajustes de conducta y, normalmente, síntomas psicóticos de difícil recuperación.

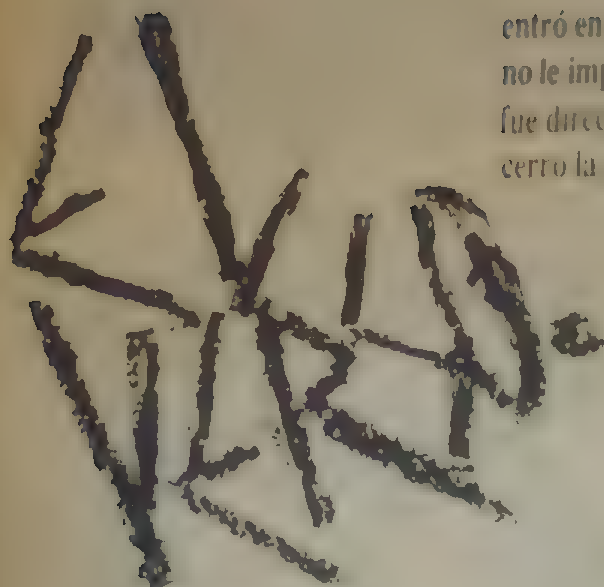
Los laboratorios clandestinos de

estos grupos han sintetizado una dosis exacta capaz de producir este efecto casi irreversible: el equivalente a cuatro dosis y del tamaño de la cabeza de un alfiler.

A pesar de los innumerables avisos que los gobiernos de todo el mundo realizan para que se tomen precauciones sobre los alimentos que se ingieren los atentados continúan diariamente. Recientemente el Arzobispo Lefén fue drogado mientras bebía vino con dos supuestos sacerdotes. Lefán aún no ha recuperado la razón.

Las crisis más notables fueron las producidas a principios de año. El envenenamiento colectivo de la redacción del New York Times y el de los integrantes del primer Congreso mundial de lucha contra la Droga realizado en Berna, Suiza. En este Congreso se produjeron las primeras víctimas falsas: dos suicidios y un asesinato





entró en la casa
no le importó saber dónde estaban todos
fue directo por las escaleras hacia el cuarto y volviendo a cerrar
cerro la puerta de su cuarto se puso a llorar

FIAMBRES

El caminante siente chispas que caen del cielo
sus piernas hacen ruta.

Cada vez

pasan los trenes
con menos ventanillas

El caminante siente frío y granizo cuando su nombre
es calor y rocío.

Hay muchos

EGOCÉNTRICOS

por estos lados,
tantos, que hasta se podría
inventar un

Egocéntrico Colectivo

o algo así,

como miles de meretrices
dándose la cabeza contra el cemento

Algunos días son graves como hordenas,
cincuenta series en la T V

y no paran de caer

chispas y chispas de ese fuego.

me estoy volviendo sensible a todo

repugnan algunas palabras
una que otra imagen

Los truenos se acaban como fiambres

alguien va silbando en forma egocéntrica
silbando se acaba

y un caminante se muere

ALFREDO CARRIONERI

VOLVER (COMO EL TANGO...)

Enseguida vuelvo con b larga
porque ya estoy podrido de volver
las dos veces con v corta,
porque a un tarado se le ocurrió
que tenía que ser así.
Ya nunca más volveré
las dos veces con v corta,
a los sumo volveré
la primera con v corta
y la segunda con b larga (o viceversa)
pero nunca más las dos veces con v corta.
Porque por esta regla
y muchas reglas más
mi vida se transformó en un calvario.
Porque vivo angustiado
Porque nada tiene sentido.
Porque estoy tan podrido
de hacer las cosas bien,
que mi cuerpo quedó
totalmente contracturado;
mi rostro sin señales de vida,
estoy encerrado entre dos muros
y no encuentro la salida
Quisiera volver a ser el de antes,
o al menos volver a ser el de siempre
quisiera volver las dos veces con v corta
o las dos veces con b larga
o bien la primera con v corta
y la segunda con b larga (o viceversa)
no me importa cómo
yo quiero volver como sea
volver viejo...
volver

GUAMPA

MOSTACHOLI

Nº 0



GUERRA al ESTADO

Fue ese gran amigo, Bakunín, quien dijo que el Estado es la negación más flagrant, la más cínica, la más completa de la humanidad. El Estado carece de Alma. En su lugar tiene Ley. Y todos los peores crímenes, los más DESPIADADOS Y CRUELES los ejecuta la Ley.

Una víctima de la pena de muerte estatal debe esperar semanas, días, horas, minutos, todo el tiempo conociendo su destino, su manera de morir. Ninguna víctima de secuestro extorsivo fue asesinada con tanta crueldad.

HAY QUE NEGARSE A VIVIR BAJO LA LEY DEL ESTADO DE LA MUERTE.

Todos nosotros nos negamos a la pena de muerte. Si el Estado se atreve a instaurar semejante brutal e inhumana costumbre legal entonces **HABRA QUE DECLARARLE LA GUERRA AL ESTADO.**

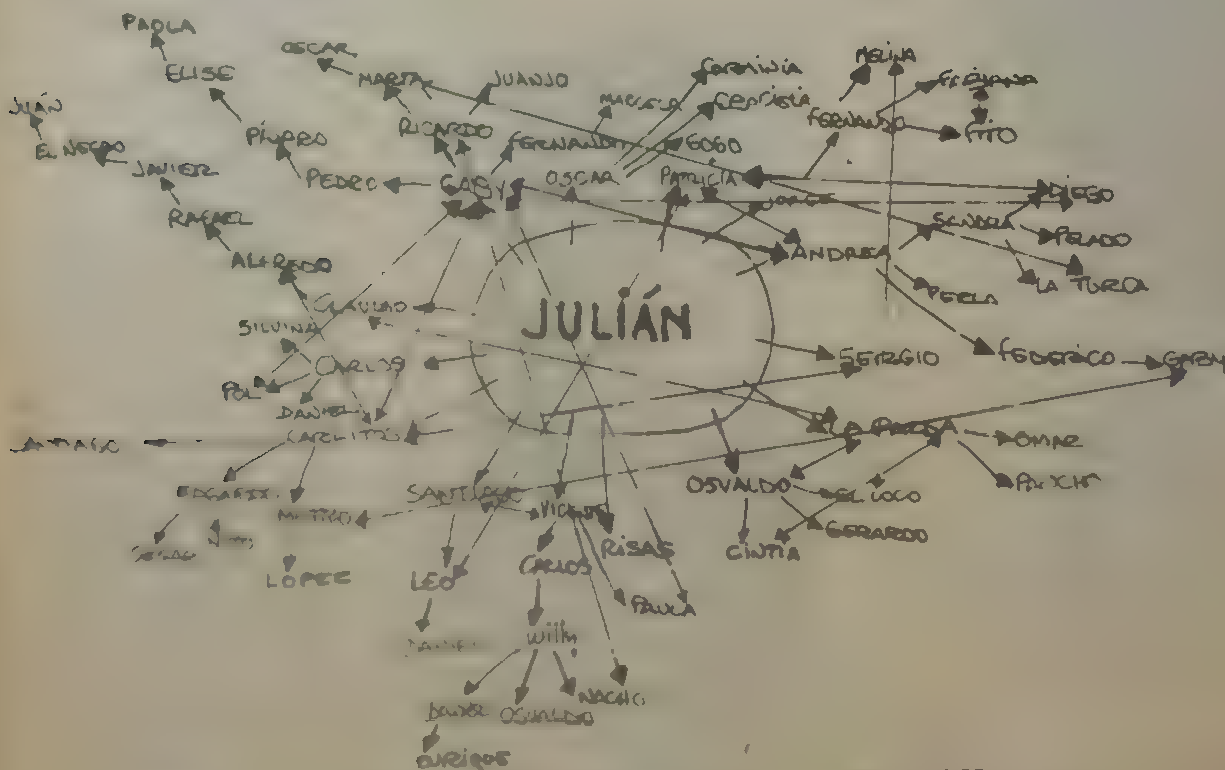
Enrique Symns



Yo no tengo tanto tiempo. Todo lo hicieron porque tienen mie-

El demonio se desprecia. El equilibrio es al piso como el miedo a la vida. Vengan aquí peligros y desgracias del mundo, agujeros de ozono y pestes entre las piernas, todas son buenas noticias. Formamos parte de un TEJIDO. Observa el mapa y verás que extraño es ponerse en el medio y entrar a combinar todas las personas que uno conoce y a través de quienes uno conoció y las relaciones entre ellas.

NO HAY
PAREDES



Observa cómo ese tejido vin-
cular se hizo solo SOLA SE HA-
RA. Les haremos enterar a todos
esos que aunque no se entiendan
están ahí TODOS PARA UNO Y

... y no lo hago. No hay nada
... de la ciudad

Julían Meyer

POR A DÍAS LOCOS



Como me decía Pol: "Hay que cortar un árbol, quemar un libro y matar un hombre". A veces creo que los seres humanos pueden dividirse en dos clases: los que ya han matado y los que no.

Fue sólo haber hojeado la primera página de un maravilloso libro que debió ser PROUDHON que me asaltó a los ojos esas palabras que eran como un látigo de



agua fresca sobre estos desiertos de miedo reseco.

LA ESCLAVITUD ES EL VERDADERO ASESINATO y todos los demás crímenes no son mas que respuestas ante semejante despiadada violación de la vida.

Y LA PROPIEDAD ES EL ROBO, el único robo.

Todas estas palabras viejas no se atreven a posarse sobre tus labios corruptos de tantas cosas interesantes que tienes para decir.

Pero irán por tí, irán por lo que guardas en tu quenda alcanza.

Soy incapaz de reaccionar por mí. Pero quizá la vida nos elija a algunos de nosotros para defender la vida de nuestros amigos.

Si no eres capaz de morir por tu gato, eres un buen pedazo de mierda.

venían con nosotros hermanos policías y soldados, honestos periodistas y diputados, queridos amigos y economistas. Venían a bailar esa hermosa canción que se llama "Por Cuatro Días Lo

mas cuantas veces hemos

nos vamos a buscar. No lo

AVISO DE LA Policía.

Por orden espresa del E^{no} Señor Gobernador se previene que a todo individuo a quien se le oyere por las calles, pulperías ó en cualquiera otra parte, hablar ó proferir palabra ó palabras obscenas ó descorteses, los jóvenes ó muchachos serán destinados a tambores y trompas en los cuerpos de línea, con recomendación para que no se les atroje ejercicio tarde y mañana, á fin de que sean corregidos en un vicio tan perjudicial a la sociedad, y los hombres destinados al servicio de las armas en los referidos cuerpos por 4 años. Con prevención, igualmente, que los esclavos sean castigados por la primera falta con cien azotes en la cárcel pública, con doscientos la segunda y trescientos la tercera. Del mismo modo serán destinados á tambores y trompas los muchachos que se encuentren por las calles y demás lugares públicos, jugando a la cañita, al hoyito, changuita, montoncitos ó en alguna otra cosa mal entretenidos.

Buenos Aires, Marzo 8 de 1836.

IMPRENTA DEL ESTADO.



Este, por ejemplo, peleó con un jaguar a cuchilladas y lo mató. Cuando prepara el asado, se babea como un tigre y si alguien se acerca al asador es capaz de matarlo si intenta tocar la comida. Aquí primero come el hombre, si sobra la mujer, las sobras el niño y la mancha de aceite en el piso el perro

LOS INDIAS SON ANIMALES

Cuando estos tipos te ven, bajan los ojos y la te protege. Pero diez de los tuyos no puen



OS
LES

Nunca rien porque no hay ningún motivo. No se ha-
ce el amor. A ellas se las tra donde se las encuen-
tra. Goza el hombre y ella mira el cielo. No se besa
en la boca, no se chupa nada.

... pueden tocarse. Una ley
... con uno de estos



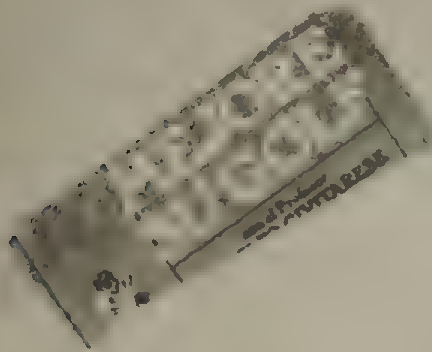
... los que, somos

PIS CON PURE

¿Con qué derecho se creen que pueden afinar la guitarra? Hay otro que todavía junta plata para irse a Madrid. Busca el terrenito para anclar su barriga. No sé si has visto a un cerdo lavar sus intestinos públicamente mientras los apuntes del auditorio ocultan los ojos que tratan de escapar de la obscena escena en la que alguien es solamente el guante con que se saluda a sí mismo.

Vivirán hasta el final protegidos por las razones caracteropáticas que les permiten creer; que la gente no vale la pena, que no hay nada que se pueda hacer. Que aún es tiempo de querer a los hijos, amamantar un futuro. Vete a la mierda, tú y tu chupete.

El alakráñ



CORAZÓN DE MANTILLA

sea un hombre de
PELO EN PECHO



UN DESEO IRRESISTIBLE
AFRODISIAKUM
DARDO
GOTAS SUPERESTIMULANTES

Ocupás la mayor parte de tu tiempo en ver películas, leer libros y ver espectáculos que le permiten al García o a al Maradona ir a desayunar chonpanes a París. Vos o estudiás o trabajás o buscás tu vocación o trabajo. Estuviste caminando por la tarjeta postal de España o Brasil y después contaste que ahí no pasa nada. Casi seguro que tenés pareja o decís que ya no querés más o necesitás afecto o un polvacho.

De lo poco que hay de interesante para hacer en el sexo, vos o que ni te acercaste. O te enloqueciste o te das un saque o al final de la noche querés una conchita o una pizita o un lexotanil o una cosa interesante. La mayor parte del tiempo vivís con el pulso automático. Abriste la heladera y te mirás las tetas y pensás...

unas 18.000. Cada vez que nana de vos lo hacés de memoria por que la fábrica de palabras nunca está de huelga. Tuviste algun problema y te fuiste a visitar un vampiro que te acostó en el sillón y te robó el alma. Cosiste 7 ideas, las arastaste con otras docenas de cadenas asociativas y saliste distraído con alguna creencia. Nunca existe nada por nadie ni le prestaste atención tampoco. No vas a ganar "El Fango", siempre será ¡Goli! N... a vas a saltar de bronca porque si no lo haces sos un mán o meles. Vas por ahí esperando que pase algo. Pero ahí va a escapar siempre de vos...

por Mike Calypso

ASADO DE RATAS

Estoy podrido. De todo, de nada y de muchas cosas.

Podrido de exitismos, triunfalismos e injusticias.

Podrido de ausencia, presencias y soledades.

Podrido de gorras libres por las calles

Podrido de inventar ídolos por cuatro penales y endiosar técnicos de la estrategia táctica.

Podrido de desfiles pasados de moda

Podrido de rifas, remates y demás privatizaciones.

Podrido de Moyanos y Bordas desnutridos.

Podrido de Indiana Santos y otros héroes del sistema.

Podrido de que otros ganen por mi trabajo yo no gane ni para seguir trabajando

Podrido de los padres "click" que nos mandan a dormir cual retiro espiritual paradisiaco

Podrido de los apologistas de la desigualdad y un sofista eficientismo.

Podrido de una educación cada vez más maleducada.

Podrido de la cultura de la ignorancia.

Podrido de la desinformación, la manipulación y la mentira.

Podrido de las grandes potencias "derechas y humanas".

Podrido del desarrollo del subdesarrollo.

Podrido del "estamos mal, pero vamos bien", cuando en realidad estamos bien pensando en cómo nos irá.

Podrido del salariazo y la revolución productiva, o mejor dicho, la involución productiva.

Podrido de que "con la democracia se coma, se cure y se eduque", mientras nos desnutrimos, nos morimos y embutecemos.

¿HASTA CUANDO?

Lorenzo Hernández

ADOLINEAS

22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

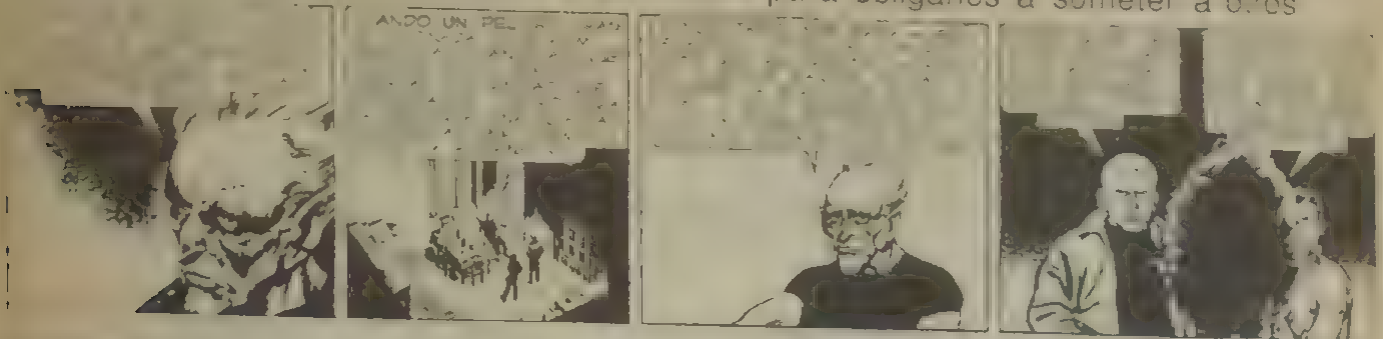


¿QUIENES SON ELLOS?

a) A "Ellos" nunca se los vio.



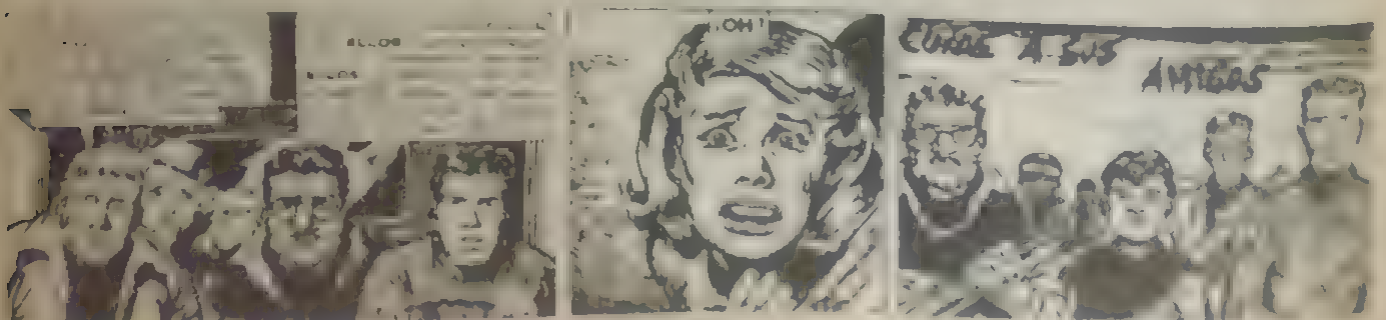
b) Le pusieron la glándula del terror a los manos para obligarlos a someter a otros



c) Convirtieron en zombies a los hombres para que vigilen la tierra.



d) Nosotros nos escapamos y nos están buscando.



ANDA A SABER

por El Lacra



esta. Estaba ahí toda la calle. Parecían un escenario de teatro, estaban detrás de las cortinas, estaban cagados. Les daba el orto que tienen por saber que unos estaban con nosotros aburrido fondo de la nada y apuntaban, pero no nos

ez te bancaste la mi-
Viste a un ga-
tito caminando por el techo
milla unas cuchilladas
en el aire? No sé si tocaste
al fantasma. O si oliste
a d'áver un rato

después.

Bueno, ellos lo veían, lo escuchaban, lo tocaban y lo olían. Eran más de treinta. Esperaban la orden. Siempre esperan la orden. Y nosotros no movíamos ni las ganas de tirarse un pedo.

Posábamos para la leyenda. Que se apurara Canal 9 y Crónica.

El Pijo jugaba con una granada acanciéndola como si fuera la teta de una monja. Enoy Muerto por fin estaba muerto, erizado como dos kilos de Trotyl. Liaka miraba el piso. Yo sabía lo que hacía. Elegía los primeros muertos. Dibujaba un mapa de sangre sobre los vultus más cercanos.

Y yo lo semblanteaba al ofiche, al comisano.

Había que empezar para saber. Así que le dije:

"Vení botón, a ver como es."

Y ahí el mundo saltó por el aire. La calle se incendió de sangre.

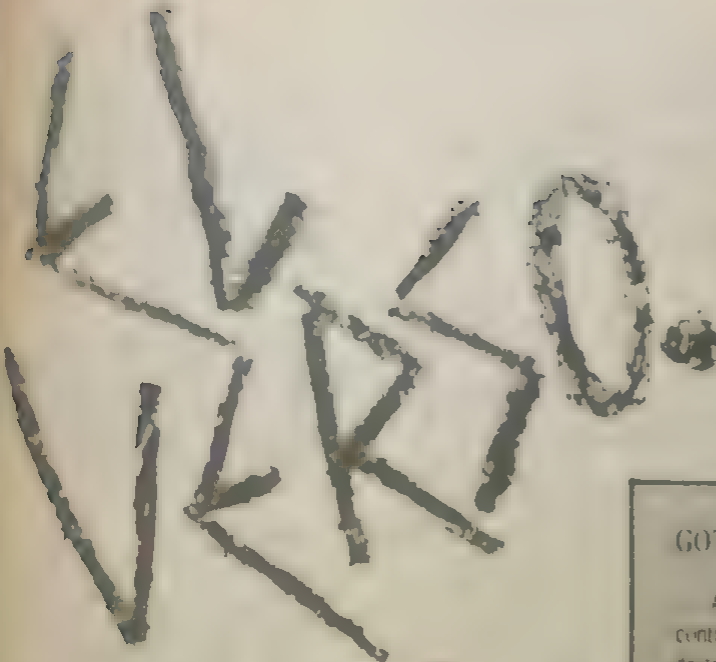
La gilada dice que nos limpian. Pero no es cierto.

Todavía lo estamos buscando al quí. Al que jode las cosas en todas partes. Tenemos un par de preguntas que hacerle. Yo me acuerdo del ataque de risa que nos dio. Nos cagábamos de risa y caminábamos entre las balas y cuando todo estalló vimos la sangre del mundo lloviendo sobre nosotros.



UN DIA NOS VAMOS A DAR EL GUSTO

Vol



GOT
A
Conte
dest

Se puso a leer la página que esa tarde en el Instituto había arrancado del libro de su amigo.

[illegible]

A pesar de que es difícil ubicar la posición que la bolsa que nos contiene yace oculta en los laberintos del cerebro somos fácilmente destruíbles por la emisión de señales breves y permanentes que brotan de los equipos perceptivos en los lugares públicos, las tensiones generadas por el propio organismo contenido al mantenerse en contacto con sustancias dolorosas tales como el papel, el metal y el asfalto durante periodos intermitentes en el subsuelo caen las gotas de sudor del que se oculta entre el entramado de mentiras y simulaciones crecidas en la enredadera en la trepadora cotidiana arrastrante y meticulosa desde la cocina todos los utensillos quieren ser escritores y el rostro fiel la astucia instintiva, el reflejo siniestro, la mueca engañosa, los propósitos confusos forman el reutilado del radar que persigue tu cuerpo rehíega tus codicias acaricia tus sueños compensatorios viejos que ya no son útiles, que has heredado por maldición de tus antepasados para que también maldigas a tus hijos contagiándoles esa creencia en la culpa de haber malnacido y tu señora lavadora, tu señora rapista, tu amante espinosa apuñala las lágrimas de iguana que el payaso que te imita coreografía para momentos especiales un cuento chino que empezaba en la botella de tu glándula o cochinillo explicativo, en todo lugar, ojos estudiados, movimientos televisados palabras múltiplemente conectadas en el mismo orden oracional y esa heladera que tanto odio, esa conservadora colocada en el corazón de las tinieblas para guardar los cadáveres de dinosaurios antediluvianos que comes en hamburguesas de polvorón, ese polvito manceño en la bolsita oculta de la tienda de baratijas vendiendo futuro a cambio de ese pasado tan abundante como pueden creer que existan todas esas estelas especialmente autografiadas por el misterio acentricas en la cámara de tu mente rapigación que más te guste el pasado a la espera del momento propicio para la

... et de la même manière les autres.

19

HOMENAJE A CESAR

¡Veni, Veni, Veni! fueron las palabras de César al entrar a Roma que significan vino, vino, vino. Pero eso ya es historia antigua. Lucha tira hacia adelante y no te caigas jamás. Fueron las palabras del César de esta historia.

Siempre las repitió hasta el día de su muerte y nosotros las seguiremos repitiendo con orgullo y honor.

El 9 de junio de 1990 a las 10:30 hs. dejó de existir un personaje de los tantos que desmuelan por esta gran ciudad que son poco conocidos, pero que siempre están cuando lo necesitan. Ese personaje poco conocido por ustedes era, "Mi Padre".

Un gran tipo, uno de esos que no existen dos, él era único siempre ayudó a todos y nunca pidió nada a cambio de lo que daba, pero para desgracia de todos, dejó de vivir en este mundo para pertenecer al de los ángeles, dejándome un vacío en el corazón el cual nunca se podrá llenar con nada, mi viejo se fue como se van los grandes sin sufrir y sin hacer sufrir a nadie, como ocurre en otros casos, murió de la misma forma en que nació; en un segundo. El 20 de junio hubiese cumplido sus 46 años de vida, casi medio siglo no llegó pero los pocos años que vivió, los pasó con toda su buena onda, la cual contagiaba a todos los que lo rodeábamos en todo momento. Un sinnúmero de personas, pasó por la vida de mi viejo, unos buenos, otros malos, algunos amigos y otros compañeros, la mayoría cuando lo necesitó vino; pero ahora que ya no está solamente unos pocos son los que pinto, para colaborar con los que están malos, solos en este momento mi hermano y yo.

Sabés qué sucede, que la gaita, la buena posición y la transa de merca. Te hace de amigos (falsos), que están con vos por lo que tenés y no por lo que valés. Así ocurre siempre y te doy un ejemplo: yo no tengo mamá hace mucho tiempo y mi viejo cambió de pareja, alrededor de 6 (seis) veces pero ya hacía 2 (dos) años que convivía con la misma mujer, madre de dos hijos (no de él). Esta presunta esposa de mi padre a la semana de su muerte levantó campamento con sus hijos llevándose toda la plata (varios miles de verdes) varios objetos de valor, como así también objetos afectivos de mi padre, dejándonos a mi hermano y a mí endeudados hasta el cuello o sea que esa mujer, que él decía "me quiere"

no lo quería por amor, sino que lo quería por la gaita que hacíamos a diario con mi viejo.

En este rubro es fácil hacer gaita, pero también es fácil perder lo máspreciado que el hombre tiene, su libertad. Mi hermano y yo una vez la perdimos, pero fue con orgullo no por estar donde estábamos (mi hermano en el Agote y yo en Devoto), sino porque estábamos cubriendo a mi viejo y mientras él zafara estaba todo bien, el zafó y nosotros recuperamos nuestra libertad de nuevo, para unimos otra vez con él, lástima que esa unión durara apenas dos años, quizás los más importantes de mi vida pero ya es tarde para pensar.

Lo poco que heredé de él fue, su estilo y astucia las cuales voy a emplear toda mi vida, tratando de perfeccionarlas para mejor. El mundo es un ring-side, en el que vos sos, el que siempre lleva las de perder, la vida es tu contrincante, si te golpea fuerte una vez no bajas la guardia, si te voltea levántate, si te vuelve a tirar no te cagues y hacete frente, no bajas la vista mirala fijo sacá pecho, fuerza y coraje, porque si bajás los brazos o tiras la toalla, caes a la lona y no te levantás más, eso fue lo que le pasó a mi viejo, pensalo, eso le puede estar pasando a tu viejo, vos sos joven, buscá dentro de tu cabeza la respuesta y ayudá a tu viejo que vos sos el futuro. Ahora quiero que lean algo, que mi padre escribió ya hace bastante tiempo.

Los hijos, claro han de recorrer sus propios senderos. Podemos guiarnos en la elección pero jamás empujarlos a nuestro propio camino. Pretender su triunfo, no significa que eso represente ahogar nuestras frustraciones.

"...Todo aquel que trae un hijo al mundo contrae un compromiso, como el jardinero que siembra sus plantas, ha de cuidarlas hasta que florezcan y aún más allá cuando las flores marchitas caigan, ha de procurar que vuelvan a florecer..."

Por eso hombre o mujer si tienes un hijo, o dos, o cinco piensa que te debes a ellos, que cuando nacieron volviste la espalda a todo egoísmo. Más de darle el pan y el beso, el consejo, y los perdones. Para que ellos tengan tu imagen, junto a la imagen de Dios..."

César Pedro
Gerardo Fabián

¿qu que hac

¿Yo qué puedo hacer?, no se me ocurre, conseguir trabajo para todo el mundo, mantenerme mientras se pueda, tendría que haber más policía, hacer cosas para que la gente salga de los problemas, hay que esperar, aumentar los salarios. ¿Qué va a hacer? ¿Los va a echar?

Más que impotencia se devela una perezosa resignación entre los 150 entrevistados que antes respondieron con tanta confusión sobre "¿Qué es lo que está pasando? Nadie cree que se pueda hacer mucho desde el lugar que por ruleta o por mala onda le ha tocado ocupar en sociedad".

Todos aquellos que tienen algún cargo de aunque sea muy menor responsabilidad (maestro, enfermera, etc.) y que ocupan un 35% de los encuestados dicen que lo que hay que hacer es hacer más y mejor.

"En el hospital la gente trabaja a ciegas, nadie tiene voluntad ni quiere ayudar al país. Siempre fue igual aquí en este país todos quieren salvarse ellos pero nadie piensa en los demás" (enfermera).

"El auge de la delincuencia, el aumento de los problemas de siempre pero que se hablaban como si fueran de antes. No es con el facilismo que se va a solucionar todo. Hay que tener paciencia."

hay

r?



perar, sacrificarse (kinesióloga de 26 años)

"Nada es tan peligroso para la moral privada del hombre como el hábito del MANDO. El mejor hombre, el más inteligente, el más desinteresado, el más generoso se echa a perder fácilmente en ese oficio. Dos sentimientos inherentes al poder producen ese desmoronamiento:

- a) El desprecio por los otros
 - b) La exageración del propio mérito
- Miguel Bakunin)

ahora bien, que le gustaría?

Quiero un buen hombre

"Que River ganara más, o más plata o más golosinas (10 años, estudiante)

"Descansar más" (comerciante, 50 años)

"Que el tiempo no fuera tan corto" (mujer, 21 años, paseaperros)

"No vivir siempre al borde del abismo" (Artesano, 34 años)

"Que no importe lo que pasa" (mujer, 14 años, estudiante)

"Que no me vigilen" (12 años, hombre, estudiante)

La visión hedónica se proyecta en la mayor parte de los casos. Los cambios mágicos o planeadamente solicitados se refieren al propio entrevistado y apenas abarca a puñado de seres queridos referendarios.

Una encantadora niña de 9 años nos revela el secreto del amor humano: "Me gustaría llevarme mejor con mi hermana para que me preste los juguetes".

"No sé qué hay que hacer. La gente está muy cerrada a pensar algo distinto a lo que se ve en la TV. Entonces con una onda así no te dan ganas de nada. Solo de mandar todo al carajo y abrir otra cerveza". (28 años, hombre, estudiante de farmacia)

En la lista leemos otro gran porcentaje de deseos: "Quiero saber qué es la vida".

Y también: "Quiero saber qué es el amor".

"Romper todo, decir que uno no se anima porque tiene fama por esto o por lo otro, pero habría que romper todo. Si todos son unos mentrosos y nosotros seguimos como corderitos a tratar todos los días (hombre, 29 años, ferroviario).

"Habría que dejarlos solos, laburar cada día menos, que las cosas las hagan ellos, laburar no a reglamento, a lo son tan son a que las cosas saigan más la drones de mierda todavía quieren sacrificio para llevarse la mosca ellos" (hombre 47 años empleado)

No es que haya pocos de estos que piensan así. Son los que menos se escuchan. Lo que más se escucha cuando uno anda por ahí es uno de esos "dotes" que dicen:

(Hombre, 29 años empleado) "Me tendría que pasar algo que me diera vuelta, solo espero un cambio profundo en mi vida, porque voy en descenso".

Ya le vamos a dar vuelta, le vamos



Normalmente un poco más que casi todo está prohibido, entre esa extensa lista encontramos el tema: los judíos. Incluso entre nuestros amigos y colaboradores pensar este asunto es ya una ofensa o algo no lícito.

JUN como gato



HISTORIA DE MOISES, EL TARTAMUDO

Un tal Oráculo le botó que va a nacer un bebe. que po liberará al pueblo judío de tud con el quilombo de la guerra eso iba a dar. El faraón, enton saria cuatro veces, hace lo que faraón hubiera hecho: manda dos los bebés que nazcan. Aquí que la javie de Moisés lo mete canastito y lo tira al río como a tu tío. Aquí el balurdo se complica por al bebito lo encuentra la hija del Fara que se compadece y el faraón se ve el problema de no poder matar le que todo este quilombo, p mó el Oráculo que andá a sin nes tenia

Para asegurarse que Moises judio lo somete a una prueba platos. Uno con brasas ardientes y con oro.

La onda era que si el pendejo moise seguro que agarraba las monedas de oro. Y así fue la cosa (qué hubieras hecho vos que mandó la mano hacia el oro pinta el segundo personaje raro de la historia, un tal Angel le desvió la mano a Moisés se llevó las brasas a la boca. Qué que...

Si ya andaban el tal Oráculo...

mos: spanza arriba

Como dice un entrevistado en esta revista "primero sospecho y después miro y si hay algo sospechoso en este mundo... ustedes saben... no hay peor judío que aquel que no es judío".

Ani el faraón se caga todo y deja
los judíos se tomen el espante. Este
es un mago peor que Houdini por-
cuando los persiguen, el tipo separa
las aguas y todo ese mambo.

El tal Dios que era un líder de la gran
onda Napoleón, pudo separar las
aguas y ordenarle a las plagas que los
atacaban a los egipcios. Lo que no puede
cambiarles la zabiola a estos quías
parece que eran de última. Así que
hace caminar al divino dope cuarente
por el desierto. No estaba nada ma-
lo de lo que hablen
en cautiverio y solo salían del
los que habían nacido libres.

Ani Moisés sube a la montaña y junto
Dios se escriben los diez manda-
Pero cuando baja se encuentra
los muchachos del once están dán-
todo con todo a la macaña y adorando al
primer dolo que pintara. Se raya y rompe
las cosas.

Los que era un capo total, lo manda
hacer de nuevo y le dice que se deje
de escribir que las escriba de nuevo y se
le da la guada a fundar la tierra prometi-

le lo recaga le dice que no va a

Moisés no la podía creer. Se había ro-
que no iba a entrar si sola-
era un error.

El Padrino le dice que justo por eso
no puede equivocarse

¿Y los judíos de Dios?
¿Son malos de cuidado? A



¿QUE ZARPA CON EL DINERO?

PERSEGUIDOS, SIEMPRE PERSEGUIDOS

Cualquier tipo que se diga el elegido va a tener su flor de quilombo . Los tipos se la creían, que eran elegidos y estaba tan colifas que se la hicieron creer al resto de la gizada.

Un caso típico de envidia. Prácticamente le declararon la guerra a resto de la humanidad y dejémonos de joder. Además los quías, además de tener la mosca ser el banquero le daban a la de arriba y hacían pala ancha entre los intelectuales de cualquier parte. A partir de ahí, siempre fue bueno tener un judío cerca para echarle la culpa. Es medio raro, están entre nosotros pero uno nunca sabe si "son" nosotros. Para mí que se automarginan. Y encima no se bancan polémica.

Aquí todos los muchachos amigos de apellido en esa onda se rayan porque vamos a hablar del tema. Que el corrector no quiere corregir. Tenemos un lector enojado. Dale que hoy podemos a lo judo y mañana a los negros y después a los argentinos que si de plaga habíamos habíamos en seno.

El problema era que no tenían tierra, se metieron por todos los rincones. Y no se olvidan los muy turcos, ni cambian Si-
guen con la histoneta antigua.

Para mí que la culpa de todo la bene
el Oráculo ●

LEO NERON

DERECHO A REPLICA

EL ARGUMENTO FACHO

... vista era nuestra, de todos

sta era nuestra, de todos

...era nuestra, de todos. En que yo reconocio y dijo que tampoco le dimos una mano. Es un tipo por eso... tanto de...
...un vomito total.

Bien lo tuyo como casi siempre Enrique.

de la confabulación mundial y toda esa basura...

de la contabilidad municipal y toda esa basura de la que se habla en la prensa. Los libros de Deors y La Policía, la del Amazonas, Historia de un Mocasin, Los Doscientos, escaparle a toda la mierda, y los cardos quedan, están conduciendo a una gran...

DROGARSE PESE A TODO

No hay nada más desaconsejable que lo aconsejable. No es intención de este texto designar el confort del exceso. Pero la brutalidad condenatoria admite todos los discursos disuasivos, persecutorios y agresivos prohibiendo cualquier tipo de argumentación que exalte las decisiones de aquellos que han elegido el viaje "de ida".

Por supuesto, que no serán sus consejos, prohibiciones o castigos quienes nos alejen de nuestros excesos.

¿Qué proponen a cambio? Vivir congelados, apagando con miedos el fuego de las pasiones. En casi todos los casos, aquellos que han controlado su desesperación manifiestan hoy alguna forma de aquietamiento domesticado. Los arrepentidos se cuestionan la provocación de "intensidad". Personalmente compruebo la decadencia creativa de aquellos que abandonaron el exceso. No conozco poetas o pensadores que después de experimentar los néctares venenosos hayan mejorado sus elaboraciones. Por el contrario, he observado el avance de lo mediocre, la pérdida de osadía.

El alcohol para Bukowsky, el opio para Cocteau, la cocaína para Freud, la belladona para Lautremont, el LSD para Roger Waters, la heroína para Burroughs, la datura para Carlos Castañeda, la marihuana para Bob Marley o la mescalina para Huxley. Finalmente, parece que es necesario ampararse en los "creadores" para justificar una experiencia deseada tan arbitrariamente como crear, bailar o copular. No. El alcohol para el asesino o el bromista, el opio para el sexópata soñador, la cocaína para el robot de ciudad. Usar el mundo es la excusa de quienes no pueden serlo.

Convivo con aburridos e insensibles compañeros de viaje que no combaten contra la estructura perceptiva que los ciega, que no le agregan leña al fuego del infierno que se apaga.

No es que a cambio usen balas para atravesar uniformes, ni manos arriba dame la bolsa o me tomaré tu vida. No es que se cojan a dios y especialmente por el orto a la santísima. No es que vibren agraciados por el mal de San Vito. No, los ves aprender a tocar cada vez mejor la turbina o el culo viejo de su nueva novia. Si los dejan, piensan vivir 95 años haciendo más o menos lo mismo todos los días.

Es probable que yo no tenga una vida mejor pero no pienso permitir que legislen lo que meto por mis agujeros.

Hay toda clase de drogones que se inyectan diariamente imágenes videogradas y luego ven sólo fotocopias del mundo, introducen en sus ojos imágenes ópticamente preparadas para envenenar sus mentes de forma definitiva. Hay peligrosos drogadictos que mastican cadáveres de animales asesinados en contra de su voluntad. Viciosos que absorben por sus agujeros semen, baba y flujo emanados de entidades degradadas que putrefaccionan las pasiones de la piel.

Hay adictos que consumen cápsulas de sonido envasadas por los laboratorios Prince Abbot Zeppelin que anestesian los cantos animales que de todas maneras quizá nunca les brotaría de sus pozos. Lacras humanas que le chupan la energía al mundo, que beben lágrimas, que succionan risas, que vampirean cancias.

Y yo me veo obligado a convivir con ellos, diariamente, bestias de la peor calaña que imponen en el mundo la ley del más muerto para que nunca expresemos nuestra nostalgia por el hombre perdido. Pero, pese a todos, seguiré bebiendo los néctares que encuentre aún cuando sé que es imposible de saciar esta ansia de sed. Allá en la nada nos vamos a encontrar. ●

Mike Calypso

CARTA AL PRESIDENTE



Tu presencia no me intimida; ni siquiera el tono de tu dictado presidencial, sí, dictado. Vos lo sabés. Hoy la pólvora que compramos ayer te apunta, también a vos.

¡La punta que te sirvió! —gritó, me descargo—. Pero no hay ya párrafo que pueda terminar de forma original. Emocionalmente alterado, estómago activista, ¡la punta que te sirvió!

Te veo en tus canales de difusión televisiva (pues son tuyos) por soberbia monárquica, se nota tu control. Difícil debe ser obedecer a los gringos ricos y a los ¿subordinados? verde oliva armados hasta los dientes, ¿Suponés quizás que sos superior, que sólo decidís nuestro destino, nuestro presente y tu delirante futuro? ¡La punta que te sirvió!

Te servís de la izquierda, temerarios asaltantes de democracias, para disparar sobre tu gente. Pero el hambre quita el miedo. Cuando la panza ruge se manifiesta con descontrol y ya somos muchos los que olvidamos la palabra DIGNIDAD, pues con el frío caño de una 9mm. en el cogote, te juro loco, te bajás los lienzos hasta llorar. Hasta llorar por el orto rojo de ardor, sorbiendo la sal del dolor y ¡y la punta que te sirvió!

Ya cuando no me conviene vivir, (todo lo que construí me lo robaste y de este cacho de carne magullada lo único que sobrevive es mi imaginación) invento un par de palabras: DERECHOS, la otra no la recuerdo. Sé que voy a morir. Empiezo a delirar y mis ojos me delatan, así como el asco que me provoca ver comer. ¿Loco?, ¿infrahumano? Vomito aire y me cago de risa, ese tufillo a podrido es inocultable, aunque aceptarlo me cause terror; ¡la punta que te sirvió!

Desesperado de conclusión cruzo miradas de auxilio. Encuentro en las veredas de Buenos Aires todos los pedidos desesperados —y no encuentro otra palabra mejor— entre las ropas meadas de esos cuerpos vegetantes, sucios, irrecuperables; piel y huesos justo antes de morir. Como yo pero, casi sin ese brillo en sus ojos. Sin hablar, desde grotescas muecas imperceptibles, nos encolumnamos en procesión inmersos en el fervor, propio de los que saben son más de dos, del fin. Vamos hacia vos, ¡la punta que te sirvió!

Parecía (era) una manifestación de mendigos. Los harapos que nos cubrían escodiendo palos, cuchillos y demás, minimizaban la trascendencia ridiculizando la protesta al límite de la omnipotencia. Ni te asomaste a mirar, hablamos, ni a mentir como en la campaña. Estamos frente a la rozada fortaleza, magnífica, y somos tantos (llenamos, de a poco la plaza) que nos tendrías que haber escuchado; pero es demasiado tarde la punta que te sirvió.

Te recordaría reclamando ayuda (antes de ocupar el viejo y codiciado sillón de Bernardino) y ordenando peronistas y patriótico apoyo democrático esfuerzo. Esas palabras me convencieron. Las dijiste tan rápido que te creí, agotado, fantaseando y celebrando, luego, el triunfo. Recordaría hoy.

¡Hey!, te veo desde mi fantasiosa inteligencia de marginal, arriba, yo con alas planeando sobre vos que me apuntás con un cañón, cargado con letras en fraces, y descubro al fin el motivo de mis monótonas maldiciones. ¡¡¡BOOOOOOMM!! ¡SIGANME! —gatillaste— estalló tu arma quebrando el vuelo penetrándome con políticos monólogos, a sabiendas de mi debilidad e imposibilidad de contar con medios masivos de expresión, que nadie refutó. Es que soy el pueblo, ¡la punta que te sirvió!

Y la punta que te sirvió es esta amplia lengua castellana, adaptable a placer, que te permite dominar a quien no puede responder. Pero al que no escuchás, ignorante, grita. Y, es más, los que estamos condenados a morir de hambre, frío, o abandono, aún optamos. O resignamos la condición natural y esperamos o, leemos la constitución y pensamos, reclamando aquellas cosas que jamás vivimos. Si nos hubieras escuchado.

Llegué a vos entre balas y palos, y tu mirada de chancho ante el final me recordó la palabra que aluciné. Escupiendo sangre aullé ¡ORGULLO! y te miré sin odio. De estar vivo, sin duda, recordaría al cabito, dentro de su traje verde, con su ametralladora gritándote —a vos, no a mí— ¡Tirate al suelo gil!

Pero tus ojos lluviosos, vivos, si siquiera pudieron buscarme mientras obedecías. Y caí lleno de agujeros sangrantes, riendo, sumando la certeza de que mi país seguía en manos de un cobarde.

Cobarde o ciego. ¿Qué diferencia hay?

PACO SALAVERRI
22.6.90



USTED
QUE NUNCA MIENTE

LLAME A
"LA CERDOS"

962-6818



Sr ALFONSIN Sr MENEM
Sr ANGELOZ Sr CAFIERO

Este DETECTOR DE MENTIRAS ha sido construido especialmente para personas como ustedes que nunca mienten. Les brindamos la oportunidad de demostrarlo.